



من استعمال جرتى .. وغدا
صباحا سأحرر محضرا
ضدك .

وأشعل « ديماء » غليونه
وهز كتفيه ، ولم يقل شيئا .
وفكر « ديماء » ماذا يفعل ؟
وأخيرا تذكر العشرة قروش
التي أخذها من « دون لولو »
وفضل أن يستعملها في الاحتفال
بهذه الليلة مع الفلاحين الذين
قرروا أن يبيتوا قريبا منه
ليشهدوا الحادث الغريب .
واشترك القمر في الاحتفال
فظهر بدرا بدد ظلمة الليل .

وحانت ساعة نوم « دون
لولو » ، ولكنه ما كاد النعاس
يداعب جفونه حتى هب
مذعورا على صوت ضوضاء
صاخبة ، فخرج إلى الشرفة
وخيل إليه أن في الحقل جمعا
من الشياطين ، ورأى الفلاحين
وقد لعبت الخمر برؤوسهم
يرقصون حول الجرة ،
و « ديماء » من الداخل يرفع
عقيرته بالفناء .

ولم يتمالك « دون لولو »
نفسه ، فأسرع نحوهم كالثور
الهائج . وقبل أن ينطق
الفلاحون بكلمة دفع الجرة
بقدمه دفعة شديدة جعلتها
تدور حول نفسها متدحرجة إلى
الحقل ، وأخذت الجرة تدور
بين ضحك الفلاحين المتزايد
حتى ارتطمت بأحدى الأشجار
وتناثرت أشلاؤها ، وخرج
« ديماء » يمدو وهو يرفع
عقيرته بالفناء !

((ترجمة : رجاء عبد الله))

بهسدوء تام فسأله :
- كيف الحال ؟
فأجاب « ديماء » : « مكان
خير من بيتنا .
فقال له « دون لولو » :
- اننى مستعد لان اكسر
الجرة ، ولكن ثمنها كما تعرف
ستة ريالات كاملة ، يجب ان
تدفعها !

ولدهشته الشديدة قهقه
« ديماء » وقال : « ستة ريالات !
ولا مليم . من الافضل أن أبقي
هنا » . وذهل « دون لولو »
فقد واجهته مشكلة جديدة ،
لم يكن يتصور أن « ديماء »
سيرفض الخروج من الجرة ،
وفكر في أن يقول : « ضعوا
السرّج على البغلة » . ولكن
الليل اظلم ففكر في الانتظار إلى
الصباح .

وترك « ديماء » بعد أن قال
له :

- أسمع .. انك تحرمنى

له ..
خذ اجسرك .. ورمى له
بقطعة فضية ذات عشرة
قروش .
أسرع « دون لولو » إلى
المحامى الذى ضحك عندما
سمع القصة ، و « دون لولو »
يعجب لضحكه !! . وأخيرا
قال المحامى :

- هل تريد يا عزيزى
ان تحجز على حصرية
الرجل في سبيل الجرة ؟ هذا
عمل مخالف للقانون !
وقال « دون لولو » :
- ولكن الجرة كلفتني ستة
ريالات كاملة .

فأجابه المحامى :
- يجب ان يعوضك « ديماء »
عن الجرة ، ولكن يجب ان
تخرجه منها فورا .
وأسرع « دون لولو » عائدا
وقد ارتاح لهذا الحل . فوجد
« ديماء » جالسا في الجرة



عاد التجار الى القاهرة وقد نهبت بضائعهم ، وقالوا ان
« الشياطين الحمر » هاجمتهم في الطريق ، ووقف الناس
يتحدثون في هذا الحدث الغريب ومن بينهم « علاء »
وصديقه « كندوز » ...

في مغامرة الشياطين الحمر

علاء
كندوز



وخرجت فرقة المطاردة من
أسوار القاهرة بقيادة علاء



وكن علاء وبعض الرجال الشجعان
قرر ابدء المطاردة فوراً ...

اسمعي بس
يا علاء؟



طيب يا علاء .. استنى يا علاء ..
عندي فكرة يا علاء .. لحظتي
واحدة يا علاء ؟



ياراجل ماتقولش الكلام ده ، دول
مش حرامية دول شياطين ؟
لا شياطين ولا حاجة ،
ما شيطان الابن آدم ؟



يا جماعة الرقى ده مش ح يقدم
ولا ياخر ، ياللا بينا نطاردا الحرامية
قبل ما يبعدوا !



الى الجبل !
الى الجبل !



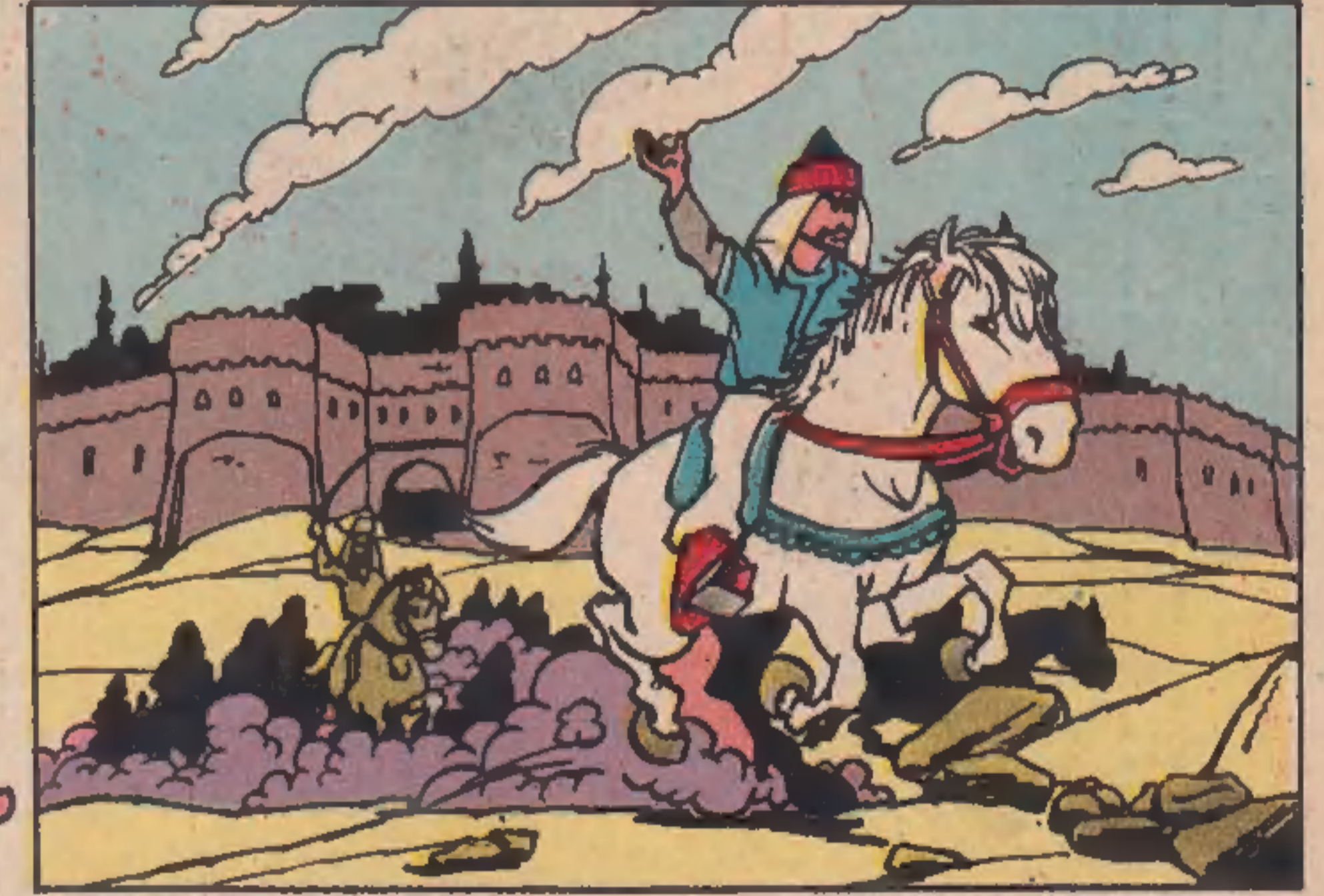
الشياطين .. ياساير استر .. راحوا
ناحية الجبل .. او عوا
تروحوا هنالك ؟



وكانت فرقة المطاردة قد توغلت
في الصحراء ...
يمكن دول منهم ؟



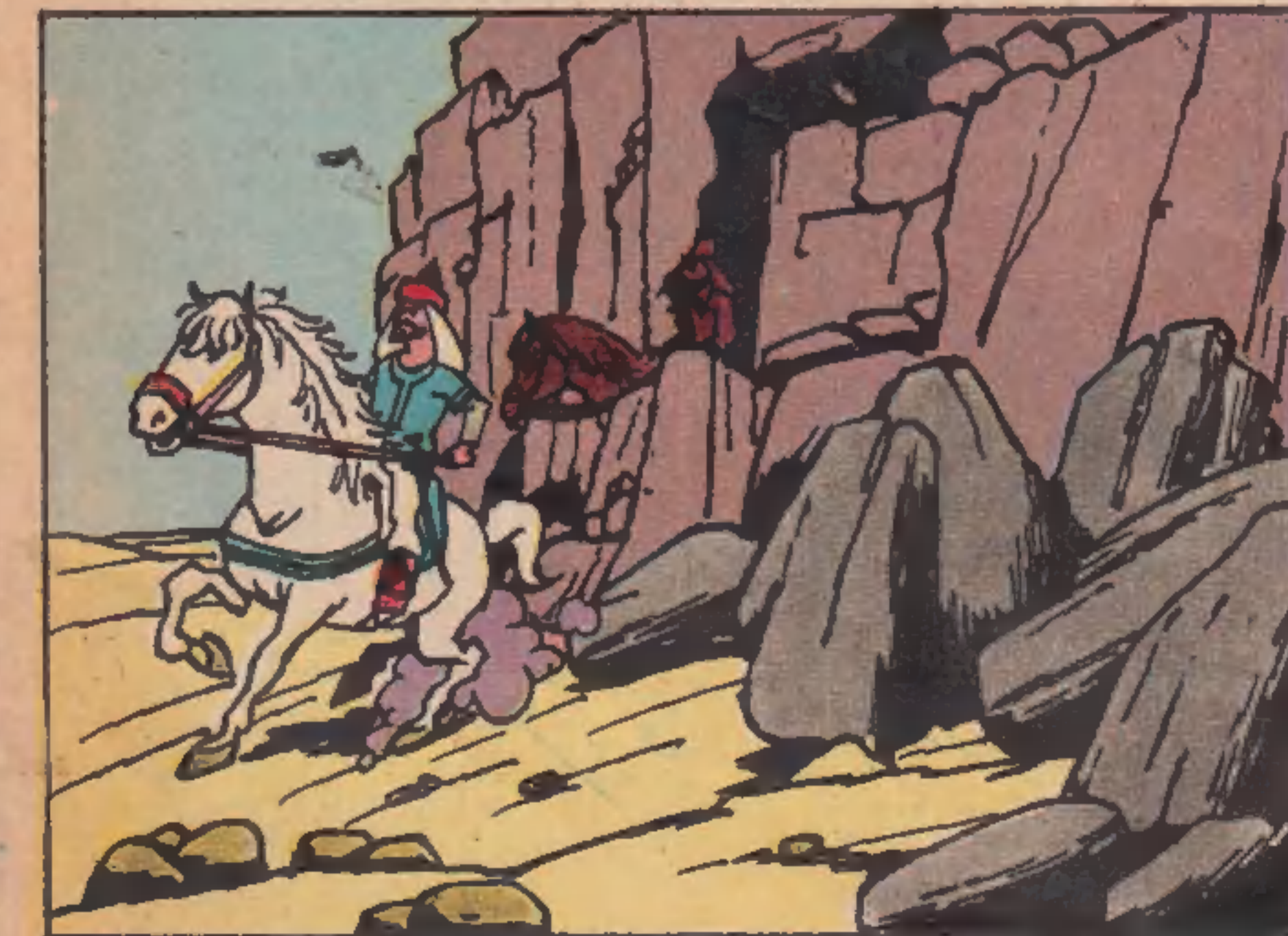
يا جماعة يمكن يكونوا شياطين فعلا ، وحتى
لو كانوا بنى آدميت ح يحصلوهم ازاى ؟ احسن
نلبس شوية عساكر في شكل تجار ، ونشيع
انهم معاهم جواهر .. ونشوف ح يهاجموهم
والالا



مالهمش اشر ؟
دورنا عليهم في كل مكان !
طبعاً ، هم ح يستنوكم ؟
بغال يا عثم كندوز " نروج
المطعم ، عندي فكرة هائلة !



وكن بعد بحث شاق في الجبل ، لم تعثر
فرقة المطاردة على أحد .. وقرر علاء العودة
الى القاهرة ...

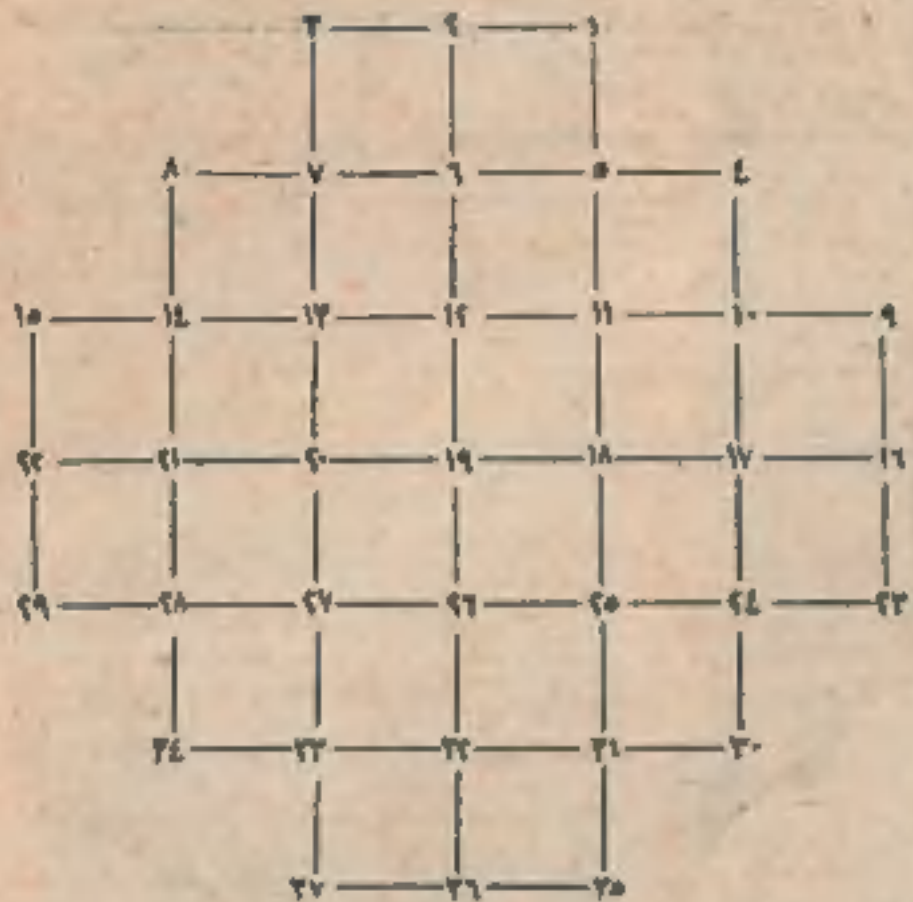


ووصل علاء الى الجبل !



العب وامر بالفاصوليا

لعبة تعتمد على الذكاء،
والصبر .. وحبات
الفاصوليا .. يلعبها
اثنان فقط !



(شكل ١)

المواد المطلوبة : ٣٧ حبة فاصوليا (او فول) - ورقة وقلم .

طريقة اللعب : ١ - انقل الارقام التي امامك شكل (١) على قطعة ورق مقوى بنفس الترتيب .

٢ - ضع على كل رقم حبة فاصوليا .

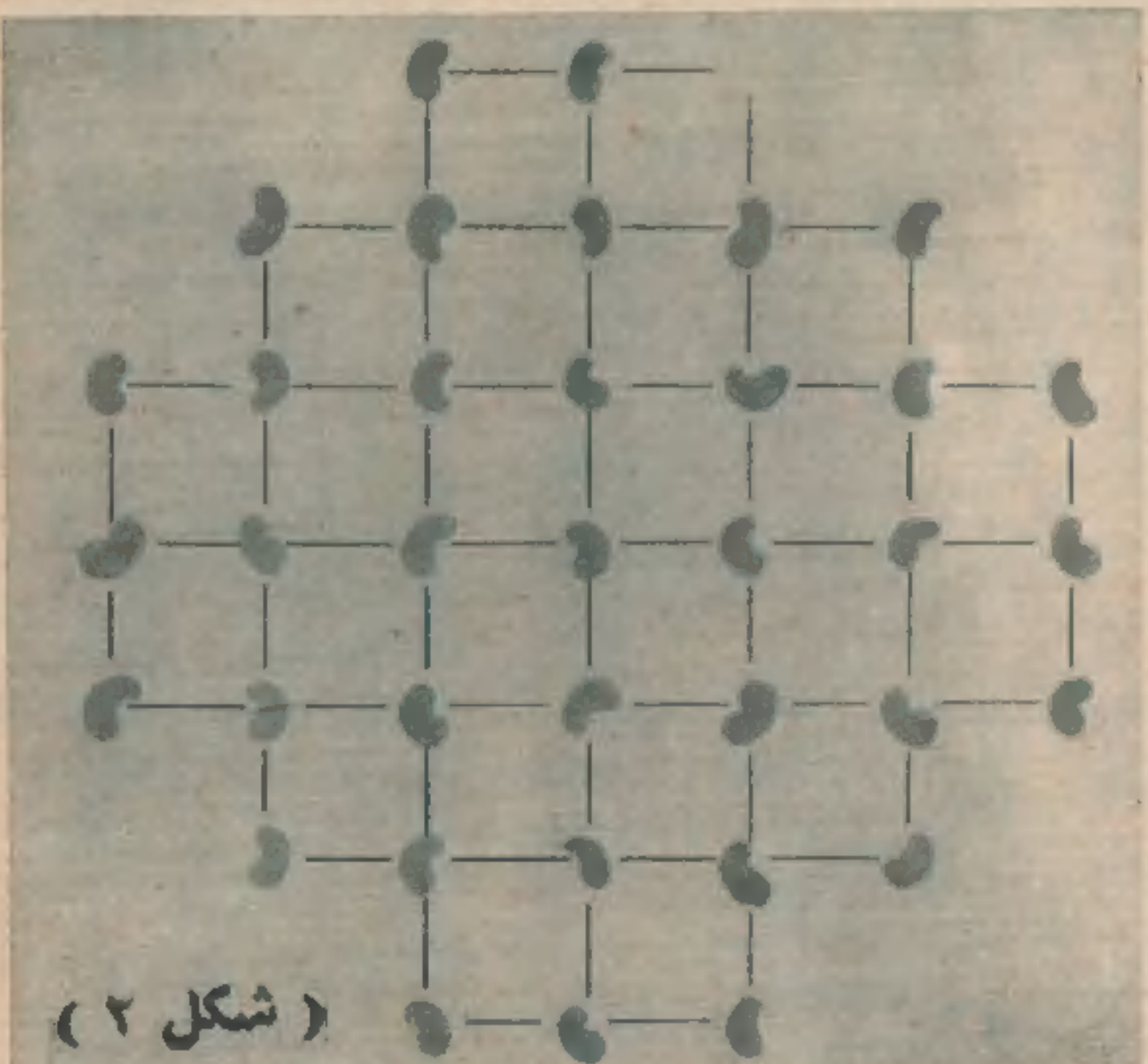
٣ - يبدأ اللاعب الاول - ويختار بالقرعة برفع حبة فاصوليا من مكانها ، فيقوم اللاعب الثانى بنقل حبة ثانية .

٤ - وقاعدة اللعب ان كل حبة فاصوليا قادرة على اكل الحبة المجاورة لها اذا استطاعت القفز فوقها ، وذلك لا يحدث الا اذا كانت الخانة التالية للحبة المأكولة خالية .

مثال : في الشكل رقم (٢) تستطيع الحبة رقم (٣) ان تقفز فوق الحبة رقم (٢) وتأكلها وتستقر في الخانة رقم (١) لان الخانة رقم (١) خالية . كما تستطيع الحبة رقم (١١) اكل الحبة رقم (٥) وتستقر في الخانة رقم (١) لان الخانة رقم (٢) خالية وهكذا

٥ - على اللاعب ان يحتفظ بحبات الفاصوليا التي اكلها .

٦ - يفوز اللاعب الذي يأكل اكبر عدد من حبات الفاصوليا .



(شكل ٢)

من هو ؟



- من اسرة عريقة في الوطنية .
- ولد بقرية « ابو الخاوي » بالبحيرة .
- كان عضوا بالحزب الوطني .
- عارض مد امتياز قناة السويس اغضب منه الخديو (عباس حلمي الثاني) ، فحاول اللورد « كاتشر » التقرب اليه ، ولكنه رفض قائلا : « يهون على أن أمتن في رأس التين ، على أن اعز وأكرم في قصر الدوبارة »
- زاره الخديو في بيته أصالحته شارك في ثورة ١٩١٩ ، وكان له دور كبير فيها .
- كان عضوا في أول مجلس للنواب عام ١٩٢٤ .

الحل على صفحة (٣١)

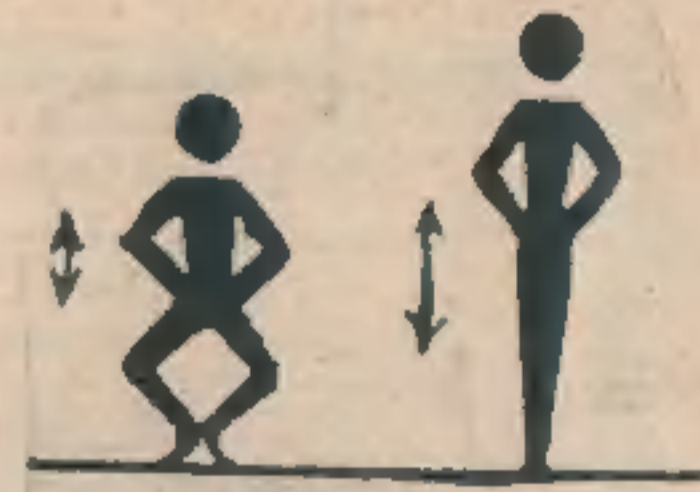
تمارين

للتسخين

يمكنك اجراء هذه التمارين الرياضية قبل بدء أى مباراة، والسبب فى ذلك ان عضلات الجسم تكون فى حالة غير قابلة للقيام بأى مجهود مفاجئ ، كالجري السريع مثلا . ولذا يجب تليين العضلات قبل المباراة ، ويسمونها . (تمارين التسخين)

التمرين الاول

ضع يديك فى وسطك . ارفع جسمك على أصابع قدميك . اثن الساقين وابتعد ركبتيك الواحدة عن الأخرى مع تلامس الكعبين . قف على أطراف أصابع قدميك ، ثم انزل بكعبيك على الأرض .



التمرين الثانى

تمدد على ظهرك على الأرض . مد ذراعيك الى جانبيك . اجلس والمس أطراف أصابع قدميك بيديك الممدودتين . أعد هذا التمرين بضع مرات .

التمرين الثالث

امش وأنت تقذف إحدى ساقيك الى أعلى مع بسط الذراعين لتتلاقى كل ذراع بالساق التى تقابلها مع ثنى الجذع ، وبقاء إحدى القدمين على الأرض .



ثلاثة



فكرة ... بدل السبب

لا تقص وقت فراغك عند شخص ليس عنده وقت فراغ .

حكمة

انظر الحل على صفحة ٣١

١٠ قروش = هرم

أمامك فى الصورة هرم ، انه ليس هرم (خوفو) ، انه هرم مكون من عشرة قروش ، وهو ليس فى وضعه الصحيح ، ان المفروض ان تكون قاعدته الى اسفل . هل تستطيع وضع الهرم فى وضعه الصحيح ؟ . حاول . لكن بشرط الا تحرك اكثر من ثلاثة قروش .





التلوين بالبذور

المواد المطلوبة :

— ورق شفاف — ورق كرتون
— صمغ — ملقاط — «جملكة»
للتلميع — بذور من مختلف
الاصناف والاحجام والالوان .

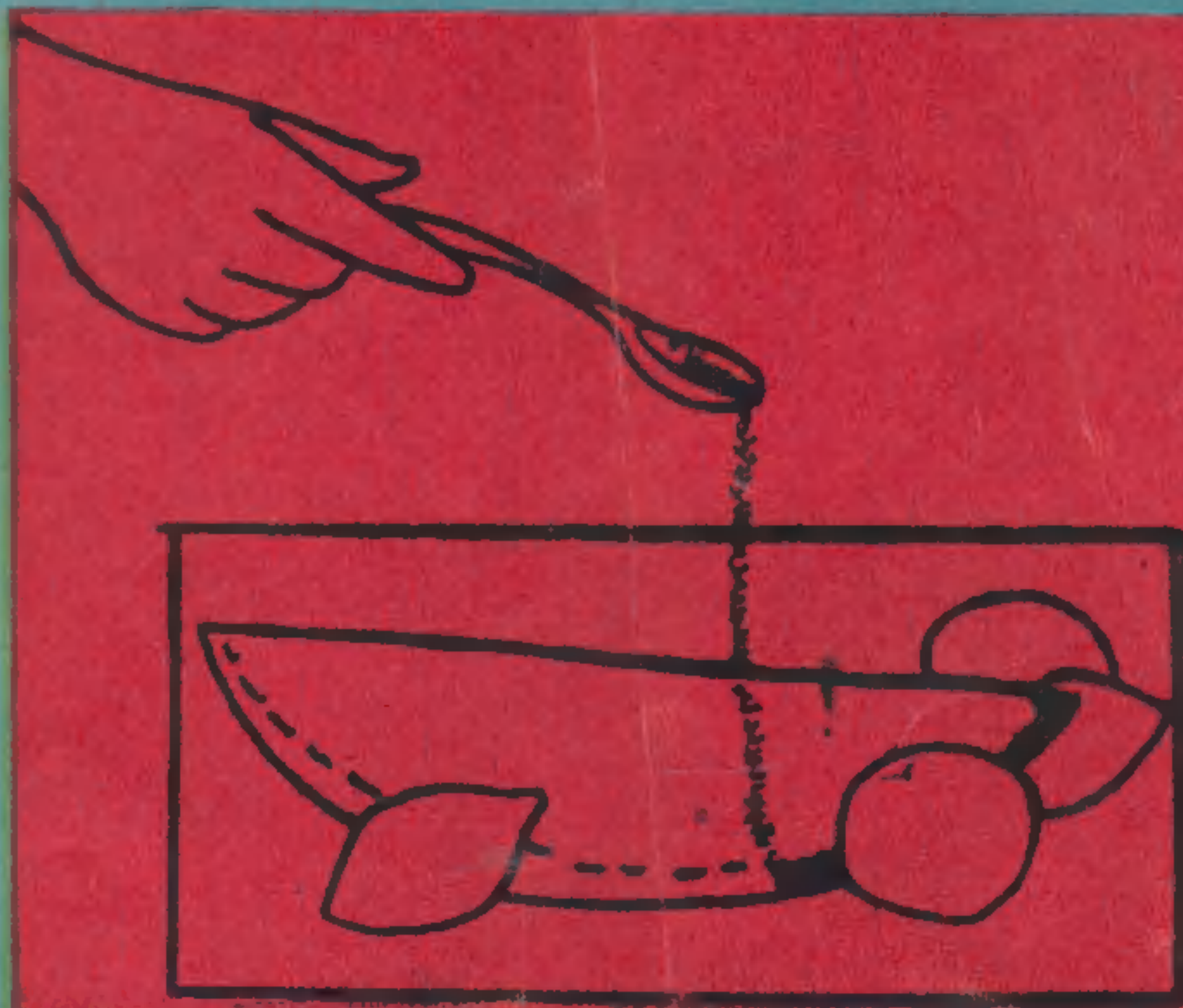
طريق العمل :

١ — ضمع كل مجموعة من
البذور وحدها .

٢ — ارسم الشكل الذي تريد
تلوينه على ورق الكرتون ،
او شف الشكل الذي يعجبك
من الرسوم التي على هذه
الصفحة وانقله على ورق
الكرتون

٣ — ادهن الشكل الذي
ستلونه بالصمغ ، ثم ضمع
البذور على الصمغ .

٤ — ابدأ دائما بتحديد
الخطوط الخارجية للشكل
بالبذور ، ثم املا المساحات
الداخلية بعد ذلك .



الرسم بطريقة «الفسيفساء» فن عربي أصيل . وهو

يتلخص في وضع وحدات من الصدف او الرخام

او الزجاج — صغيرة جدا — بجوار بعضها بحيث تعطي في

النهاية شكلا ولونا . وفي استطاعتك استخدام نفس

الطريقة ، مع استبدال الرخام بالبذور والحبوب .



من الاشكال ، اختر البذور
ذات الالوان الملائمة .

مثال

لاوراق الشجر : استعمل
الفول الاخضر .
للصخور : استخدم العدس
للرمال : استعمل السمسم

٧ - ادهن البذور بعد رصها
بطبقة من د الجملة ، وبعد
ان تجف ادهنها بطبقة اخرى
لتعطيتها البريق المطلوب .

٨ - يمكنك وضع الشكل في
اطار مناسب ولا داعي للزجاج .

٩ - عندما تبدأ في تلوين شكل

٥ - اختر البذور الكبيرة
للمساحات الواسعة ،
والبذور الصغيرة للمساحات
الضيقة .

٦ - لا تترك اى مسافة فارغة،
واذا كانت هناك مسافة لاتتسع
لبذرة كاملة ، فاكسر البذرة
الى جزئين .



السحج في "موكار" مدينة الأسرار



علم الشيخ أن « دان » مدير سجن الغابة يساعد المساجين على الفرار لبيعهم في سوق « موكار » بالاتفاق مع « المهرجا » وذهب الشيخ إلى « موكار » ومعه الجندي « أنيس » واستطاع ضبط « دان » ، واستولى على الذهب الذي كسبه من تجارة العبيد ، ووضع خطة لنقل المساجين من « موكار » وأخذ يلقي أوامره ..



وأولها روحك ، قدامك
عشر ثواني ، تحب تعيش
أكثر منها ؟
أيوه ؟



انت دبرت كل شيء تمام ؟ افرض
إني رفضت أساعدك ؟
دى مش لعبة يا أمير ، فيه
أرواح كثيرة معرضة للموت !



أنيس ح ياخذ « دان » بالطيارة
علشان يقدم للمحاكمة !
فيه أسئلة تاني ؟



نفذ الأوامر إلى عندك
أيها القائد ! (أمرك يا صاحب
السمو !)



أما بخصوص الذهب...
ح تقفل عليه هناك
لغاية ما تبجي تعليمات جديدة !



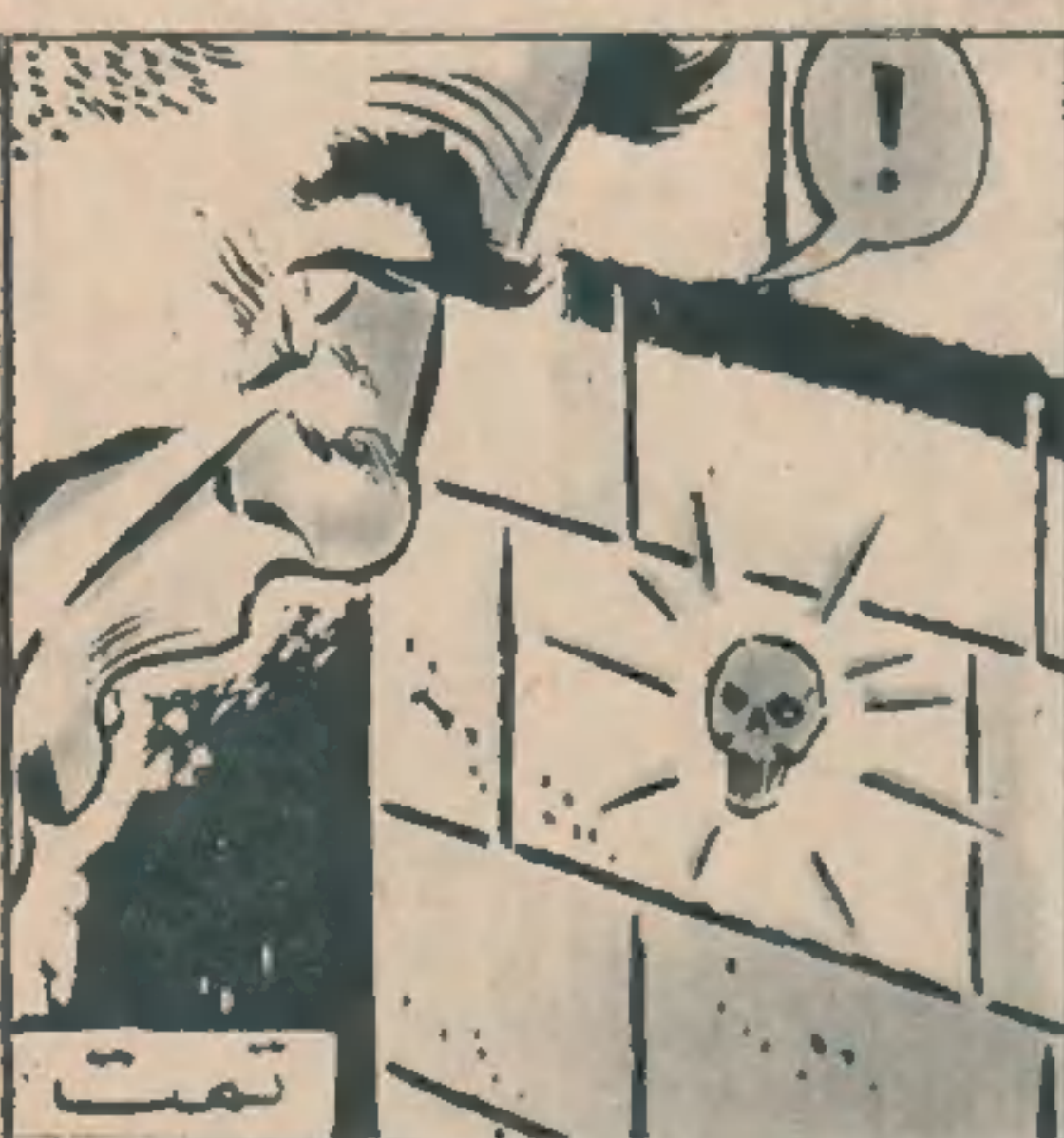
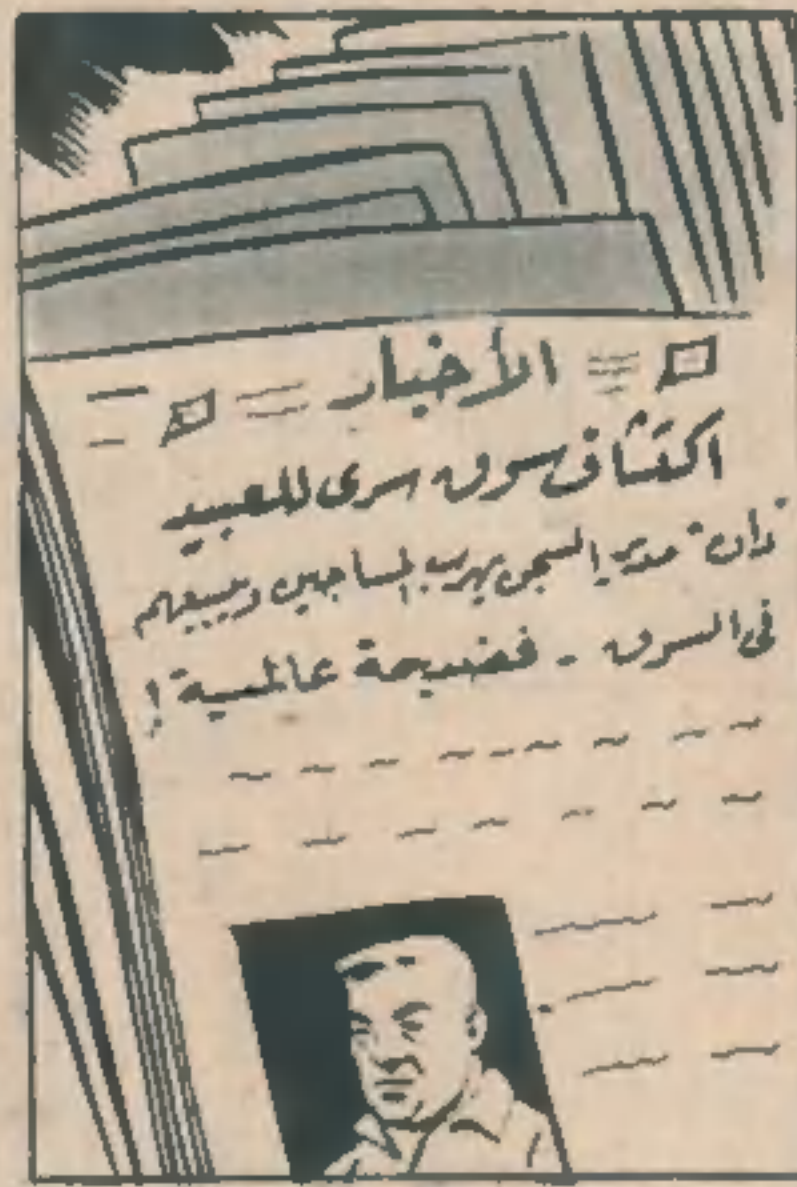
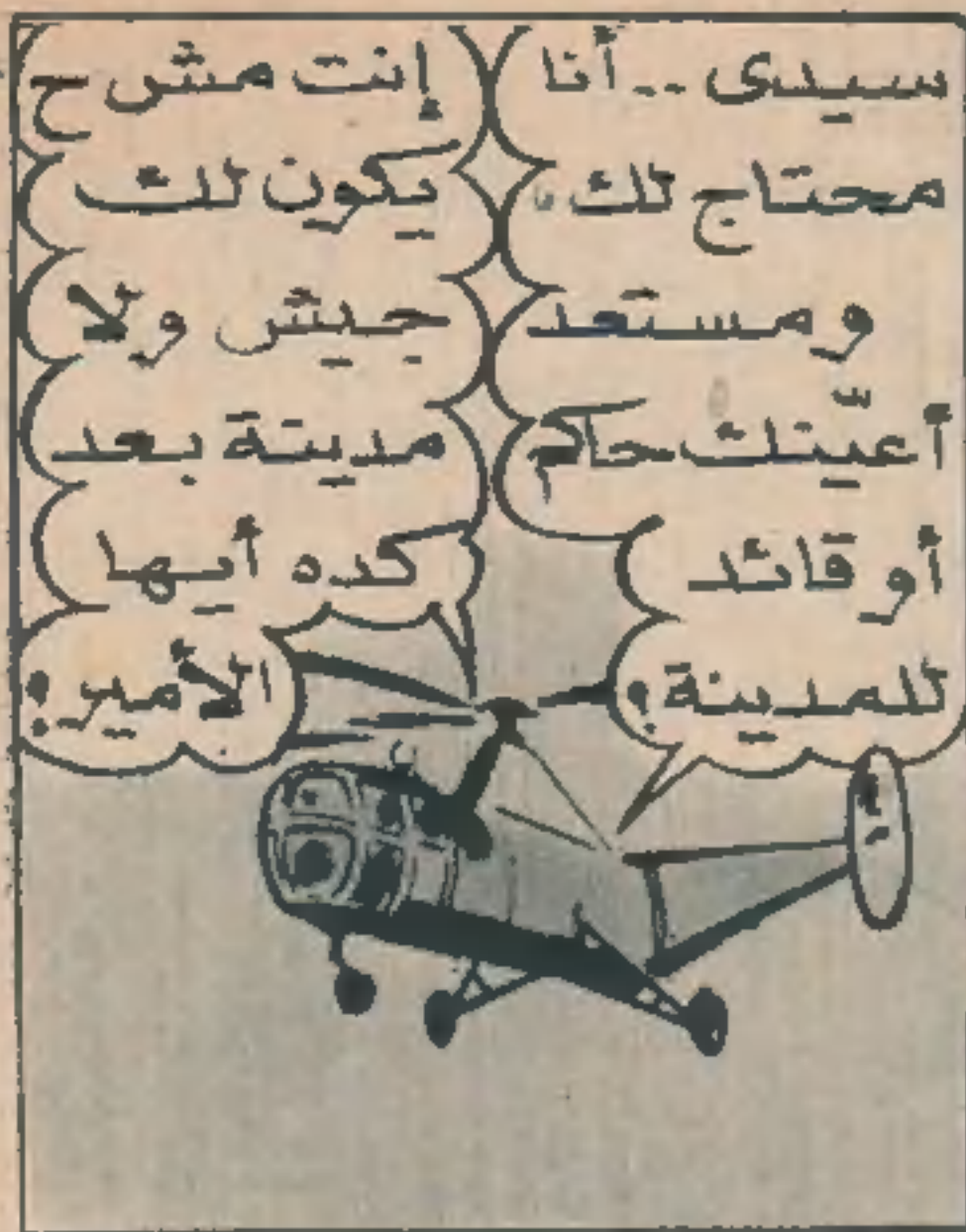
انت ح تتركب الطيارة معايا
علشان تتأكد إن جنودك
ح يطيعوا الأوامر
أيها الأمير !



« دان » ! اطلع ، أنا مش عاجز
حيل ، كان يسرنى إني أموتك ،
أنا الجندي إلى ضحككت
عليه .. فاكرو ؟



وفاد المساجين
« موكار » ...



جلال و قبيلة الفهود



أسر رجال قبيلة الفهود اثنين من البيض هما « بيوب » و « جوكي » وذهبوا بهما الى مدينتهم في قلب الغابة . وقرر « جلال » محاولة انقاذ الرجلين . فذهب الى المدينة ومعه القرد « توتو » والنمر « زورو » ...

وقادهما توتو خلف المدينة حيث كانت هناك شجرة عالية تطل على السور ...

براقي يا توتو! انت لقيت المدخل، لكن لا بد من قفزه طويلة من الغصن ده للسور !!

وبخفة تسلق « جلال » الشجرة يتبعه « زورو » و « توتو » واستقروا على طرف الغصن، وبينما هو يستعد للقفز شاهد منظرًا أدهشه ...

ياه ...!! دا بيوب وزميله

جوكي دا خلين من فم تمثال الفهد، يا ترى ايه اللي منتظرهم في الداخل؟

وبينما كان جلال "وتوتو" وزور ويرا قبون
المشهد، رأوا الأسيرين يدفعهما رجال قبيلة
الفهود إلى داخل قبة التمثال المفتوح، ثم
يختفيان في الظلام ...



مؤكدح يقتلوهم إذا
ما تدخلناش لإنقاذهم !

«وانتصب جلال "فوق السور"، وتبعه "توتو" و"زورو"



تعالوا! لازم ندخل من هنا
من غير ما حد يشوفنا !!

وجمع "جلال" قوته كلها، ثم انطلق
في الهواء وأمسك بالسور ...



وتسللوا من القبة الكبيرة وهم يمشون على أطراف
أصابعهم، ووجدوا أنفسهم يواجهون تيارا شديدا من



ياه! دي حرارة شديدة يا "توتو"
مش ح نقدر نتحملها!

وقفزوا من فوق السور، وتسللوا في سكون
بين المباني الحجرية إلى سلم التمثال ...



ولا بني آدم موجود، زي ما تكون
المدينة مهجورة خالص !!

* «تهته» في الشتاء ... ماذا حدث له؟

وفجأة، ومن الظلام، وثب محارب عملاق من قبيلة الفهود ...

هيكاهما! الموت
للجاسوس الأجنبي!



ولما وقع العملاق، همس جلال "بأمر إلى زوررو"
ليقوم بحراسته، ثم استأنف جلال وتوتوسيرهما.



أسلحة ورؤوس فهود على
الحيطان! بص يا توتو!
النفق ده بينحدر هنا!!

ولسرعة مذهلة كانت يد جلال "تدفع الحربة
بعيدا، ثم هوت قبضته اليسرى على المحارب
كأنها مطرقة ...



آي ي ي

وفكت قيود الأسيرين، وسلمت إليهما حراب قصيرة وعندما
تركهما الحراس، انفتحت بوابتان، وخرج إليهما ملك قبيلة الفهود ...



دي مصارعة الموت بين الأسيرين
واثنين من رجال الفهود، بوب وچوكي
مفليش قدامهم أي فرصة للانتصار!

وبعد قليل انتهى النفق، وظهرت أمامهما كتل من
الفحم المتوهج، وبدأت من تحته حلقة مضيئة!



دي زي صور حلقات
المصارعة عند قدماء الرومان!

.... وابتعد "توتو" وقفز "جلال" قفزة عالية فوق الفحم المتقدم ...



وكاد الوهج يعميه، ولذلك لم يستطع رؤية الجانب الآخر...

وكانت الثواني لها أهميتها، فاتخذ "جلال" قراره سريعا، وجري إلى الخلف خطوات...



مفيش قدامي غير كده، وانت يا توتو... ارجع للمكان اللي تركنا فيه زوروا!

هه! هه!

وفي الحلقة سدد المصارع لكمة قوية إلى "بوب" فتهاوى...



.... وسقط على الأرض في غيبوبة

وهبط على حافة الجانب الآخر، وتأرجح لحظة، ثم نزل...



"بوب" وقع في أيديهم! وإن ما كنتش الحقح يموتوه!

واستدار الرجل الفهد ليضرب "جلال"، ولكن القبضة القويلاذية هوت على فكة...



إنتم زودتوها قوى يا رجال الفهود!!

آي ي ي!

البقية في العدد القادم

وانحنى العملاق الأسود فوق "بوب" وهو يستعد لضربه الضربة القاضية، وفجأة...



ارجعوا للخلف يا رجال الفهود وإلا ح تندموا! إنكم وقعتم في طريق "جلال" ابن الأوغال!

* المعطف الأحمر ... ما قصته ؟





وبنينا السد العالى

الملحة التي تعمل ■ اطنان من ناتج نسف الاحجار ، وتسمى : ■ الحفارة الكهربائية.

خريطة توضح موقع السد العالى بالنسبة لخزان أسوان ، ويلاحظ أن السد العالى يمتد على مجرى النهر على بعد ٧ كيلو مترات جنوبى خزان «أسوان» • أما خزان «أسوان» فيبعد عن «أسوان» بـ ٦ كيلو مترات •

الباب لنجد اننا تحت قبة «شيخ» ، وتحت القبة نموذج مصغر للسد العالى ، وتطلع اليه «تهته» وقال :

— هو يعنى لازم نبني السد نفسه ■ ما كفاية الانموذج ده؟! وضحكنا ، وساد الصمت قليلا .. وقال مرافقنا وهو يشير الى تمثال فرعونى قرب الباب ، وتحت اقدامه الانموذج للفيوم وبحيرة قارون .. قال :

— فى الفيوم ، وفى بحيرة «قارون» قام اباؤنا بانشاء أول خزان للمياه فى التاريخ .. وسواعد المصريين التي أقامت الخزان القديم هي ذاتها التي تقيم خزان اليوم ، «السد العالى» ..

وبدا يشرح على الانموذج فكرة السد العالى .. قال :

انطلقت بنا السيارة .. «سمير» ، و «تهته» ، وانا .. كانت تمضى فى طريق مرصوف ، ناعم كالحرير .. وصعد بنا الطريق فوق قمة جبل ، وهبط بنا الى عمق كبير ، واستوى قليلا ثم صعد ، ودار ثم هبط ، ونحن لا نرى من حولنا الا الجبال ، والصخور ، والرمال .. وبعد قليل لاحت فى الافق — ونحن نرتفع مع الطريق — معالم حياة ..

ثم ظهرت مدينة جديدة .. بيت الله ، المسجد ، اول ما قابلنا .. ثم مستشفى ، ومكاتب ومركز للبوليس .. وحركة دائبة ، وعمل مستمر .. هذا يروح ، وذاك يجرى .. ووقفت بنا سيارتنا عند مبنى صغير ، كتب عليه «نموذج السد العالى» .. ودخلنا من



اسوان .. تصحو !

منذ آلاف السنين ، والنيل ينساب في وادينا ، وفي جنوب مصر تترقد في احضان النيل مدينة وادعة ، هادئة ، يسعى الناس الى دفئها شتاء .. ومنذ وقت قريب تخلت اسوان عن هدوئها المعتاد .. واصبحت تضج بالحركة ، والضوضاء ، والعمل .. انك تسير في شوارعها فلا تجد المتسولين والشحاذين ، وتجلس الى المقهى فلا يمر عليك ماسحو الاحذية واحدا بعد الآخر ، وتبحث عن صحيفة فلا تجد عشرات من بائعي الصحف .. وتسال عن السبب ، فتعرف انهم جميعا يعملون في السد العالي !

السوفييت .. يفاصلون

وفي « اسوان » كنت التقى بالسياح فقط .. مجموعة من الناس جاءوا في الشتاء ينعمون بالدفء ، ويهربون منها صيفا .. ولكنك اليوم ترى بعض الاجانب يقيمون بها صيفا وشتاء ، انهم « خبراء » جاءوا اليها من « الاتحاد السوفييتي » ليتعاونوا معنا في بناء السد العالي . والطريف انك ستجد كثيرين منهم ينطقون اللغة العربية ، بلهجة لطيفة ، واحيانا يتكلمون اللغة العربية الفصحى مما يشير ضحك البائعين ، فالسيدة السوفييتية قد تسال البائع عن ثمن اى سلعة فيجيبها : - انها بسبعة قروش - فترد المرأة السوفييتية : - لا .. يكفي اربعة قروش - لقد تعلموا الفصال !!

ارقام مذهشة

وامسك الدليل بالواشر ، وراح يشير الى اجزاء النموذج للسد العالي .. ويقول : - هذا هو نهر النيل ..

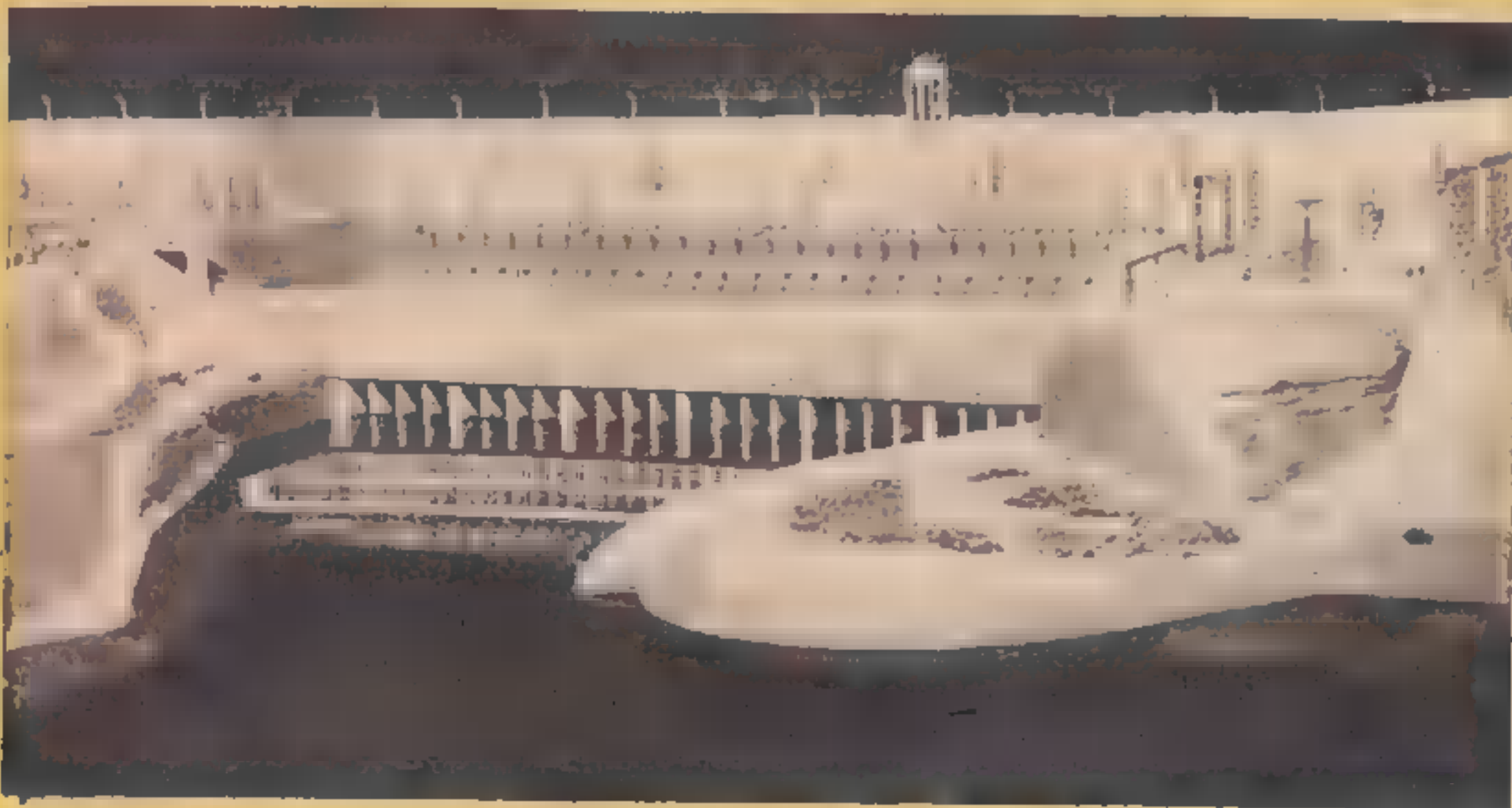
كان عنده جرحان كبيران عند دمياط ورشيد ينزفان دمه الغالي ، وهو مياهه الحمراء التي تأتي أيام الفيضان ، ويبتلعها البحر الابيض دون ان نقيدها بها .. بل انها كانت تفرق الجسور والشواطىء والقرى والمدن .. وفي كل عام كانت « وزارة الاشغال » تجند مهندسيها لحراسة بلادنا من اخطار الفيضان الذي كان يفرق الكثير ويكلفنا صيانة تبلغ خمسة ملايين جنيه .. وبدأنا نفكر في وسيلة لتخزين هذه المياه ، وحفظها من الضياع وتنظيم استخدامها ، ووجدنا - مثل اجدادنا - ان احسن مسيل لذلك هو بناء سد في مجرى النيل يحجز مياهه .. ووجدنا بعد ابحاث ودراسات طويلة ، ان انسب مكان للسد هو جنوب اسوان بنحو ١٣ كيلو متر ، اى جنوب خزان اسوان بنحو ٧ كيلو مترات . هناك جبل شرقى عال ، واخر غربى عال .. ولو بنينا سدا في وسط النهر لاصبح لدينا « خزان » ، هو بحيرة كبيرة ستتكون امام السد ..

وهذا السد هو الذى ترونه الآن ، حائطا سميكاً ، طويلاً ، عالياً يمتد من الجبل الشرقى

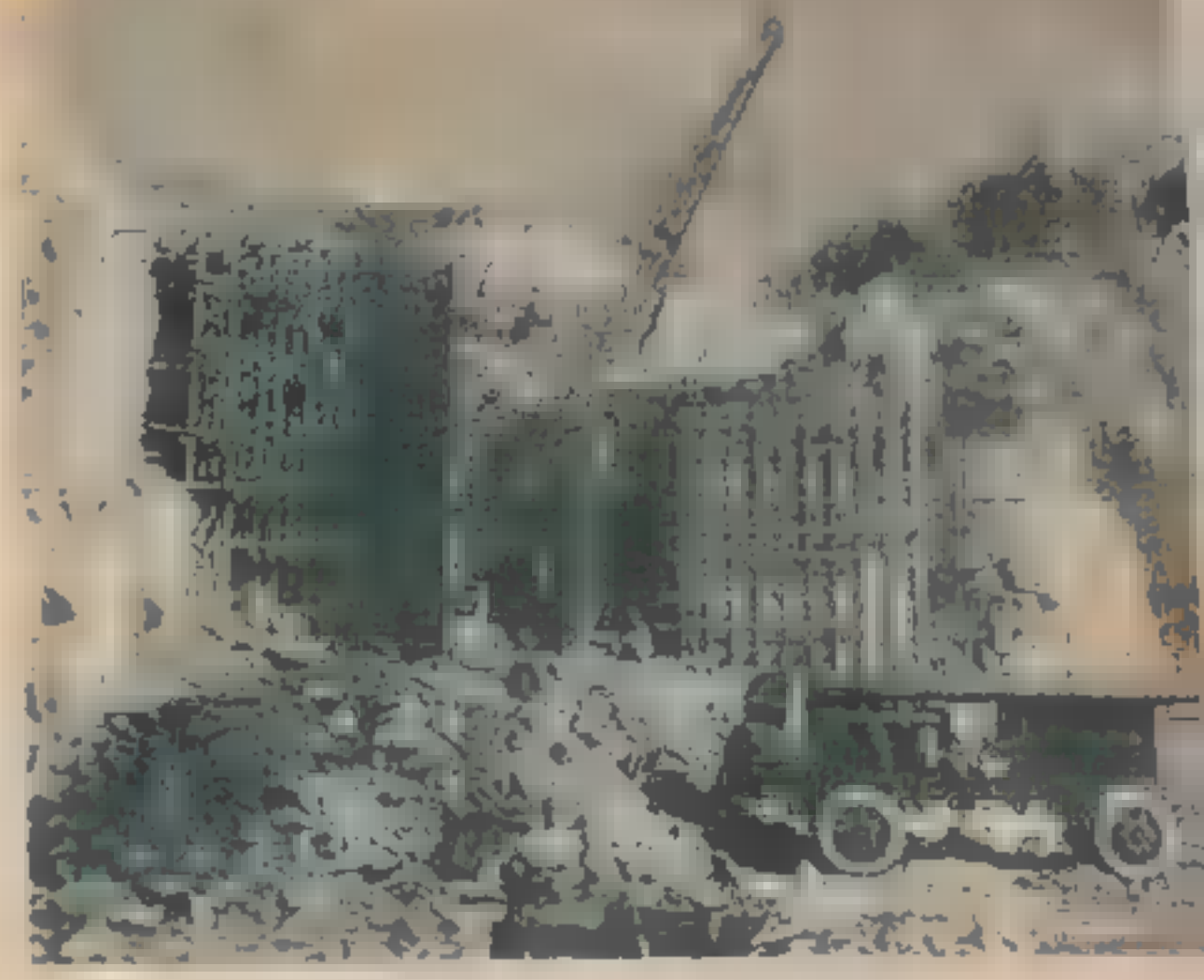
جيش من السيارات لنقل احجار البند

بين الحديد والصخور يقوم العمال العرب
للعام الحديد داخل النفق

الى الجبل الغربى ، ويسد النيل وطوله نحو ثمانية كيلو مترات .. اما ارتفاعه من قاع النهر فسوف يزيد على مائة متر ..



هكذا ستبدو محطة كهرباء السد العالي



مدخل احد الانفاق

وسيكون شكله هرمي ، اى له قاعدة ، تضيق كلما ارتفعنا .. وسيكون سمك السد عند القاع اكثر من كيلو متر .. واطلقنا صيحات دهشة .. فانه فوق تصورنا ان نبني حائطا سمكه ١٠٠٠ متر ، وطوله ٨ كيلو مترات .. وقال الدليل : انه سيكون فى حجم ١٧ هرم ما مثل هرم « خوفو » !

وقمة السد لن تكون مدببة كالهرم ، بل سيكون عرضها ٣٢ مترا ، تستخدم كطريق ! ..

اعظم بحيرة

وامام السد ، اى جنوبه ، ستتكون اعظم بحيرة ماء عذب فى العالم .. تمتد مسافة تصل الى ٥٠٠ كيلو متر .. وسيكون اسمها بحيرة « ناصر » .. وفيها يتم تخزين المياه ، ولا ينزف النيل بعد ذلك دمه الغالى عند « رشيد ودمياط » بل تحفظ له مياهه الحلوة .. بل نحفظها لنا ! .. ولنسوف تمتد هذه البحيرة الى حدود بلادنا المصرية ، اى نحو ٣٥٠ كيلو متر ، ثم تدخل الى اراضى القطر الشقيق الحبيب « السودان » ، وتمتد فيه ١٥٠ كيلو .. وتفيض المياه من مجراه العادى ، لتغطي كل هذه المساحة من الجبل الشرقى الى الجبل الغربى ، وتعلو المياه فوق كل القرى والمدن الموجود فى هذه المنطقة لذلك سينتقل اهلها ليمشوا بهيدا ، فيتم تهجير اهل النوبة المصريين الى



« كوم اسبو » ، وتم بناء مساكن لهم .. وتطلع « سمير » الى الدليل ، وسأله :

— وكيف تصل اليها مياه النيل ؟ .. هل ستكون فى السد فتحات مثل خزان اسوان الذى اعرف ان به ١٨٠ عينا ؟ ! قال الدليل :

— هذا سؤال جميل .. ان السد لن تكون به عيون او فتحات .. بل سيكون سدا « مصمتا » ، وحائطا مغلقا ، مبنيا من « جرانيت اسوان » الصلب .. حتى يستطيع حجز كل مياه هذه البحيرة .. وسأشرح لكم الان كيف نقوم ببناء السد وسط المياه ، وكيف سنسمح للمياه بالمرور ، وكيف ستتم الاستفادة منها فى توليد الكهرباء ..

تغيير مجرى النيل

اننا ببناء السد العالى سنغير من جغرافية نهر النيل .. كنا نرسمه فى جنوب اسوان خطا عاديا ، وغدا سنرسمه بحيرة كبيرة نلونها بلون المياه فى الخرائط ! ، كما اننا سنرسم النهر عند السد ، وقد تغير مجراه الطبيعى الذى سار فيه منذ ٥٠٠ سنة ! ..

وانطلقت منا صيحة دهشة .. وسأل « تهته » :

— هل يغير مجراه فينتجه شرقا الى البحر الاحمر مثلا ؟ ! وضعكنا ، وواصل الدليل حديثه :

— انه سيغير مجراه الى الشرق

فعلا ، ولكن لمسافة بسيطة .. وسوف يتم التغيير بسواعدنا .. فنحن نحفر للنهر قناة تتجه الى الشرق فى قلب الصخور الجرانيتية الصلبة ، ثم تمر المياه من ست بوابات كبيرة تغلق وتفتح كما تشاء ، متحكمين بذلك فى كمية المياه التى تمر الى الشمال .. وبعد ان تمر المياه فى القناة الامامية ، وتمر فى البوابات تتجه نحو الغرب قليلا ، لتصب فى مجرى النيل خلف السد .. والبوابات هذه موجودة على انفاق محفورة فى قلب الصخور الجرانيتية ، طول النفق منها نحو كيلو متر .. وبدخله ستركب تربينات ، تديرها قوة المياه حين تسقط من اعلى الى اسفل ، لتنتج الكهرباء التى ستضىء بلادنا وتدير مصانعنا ..

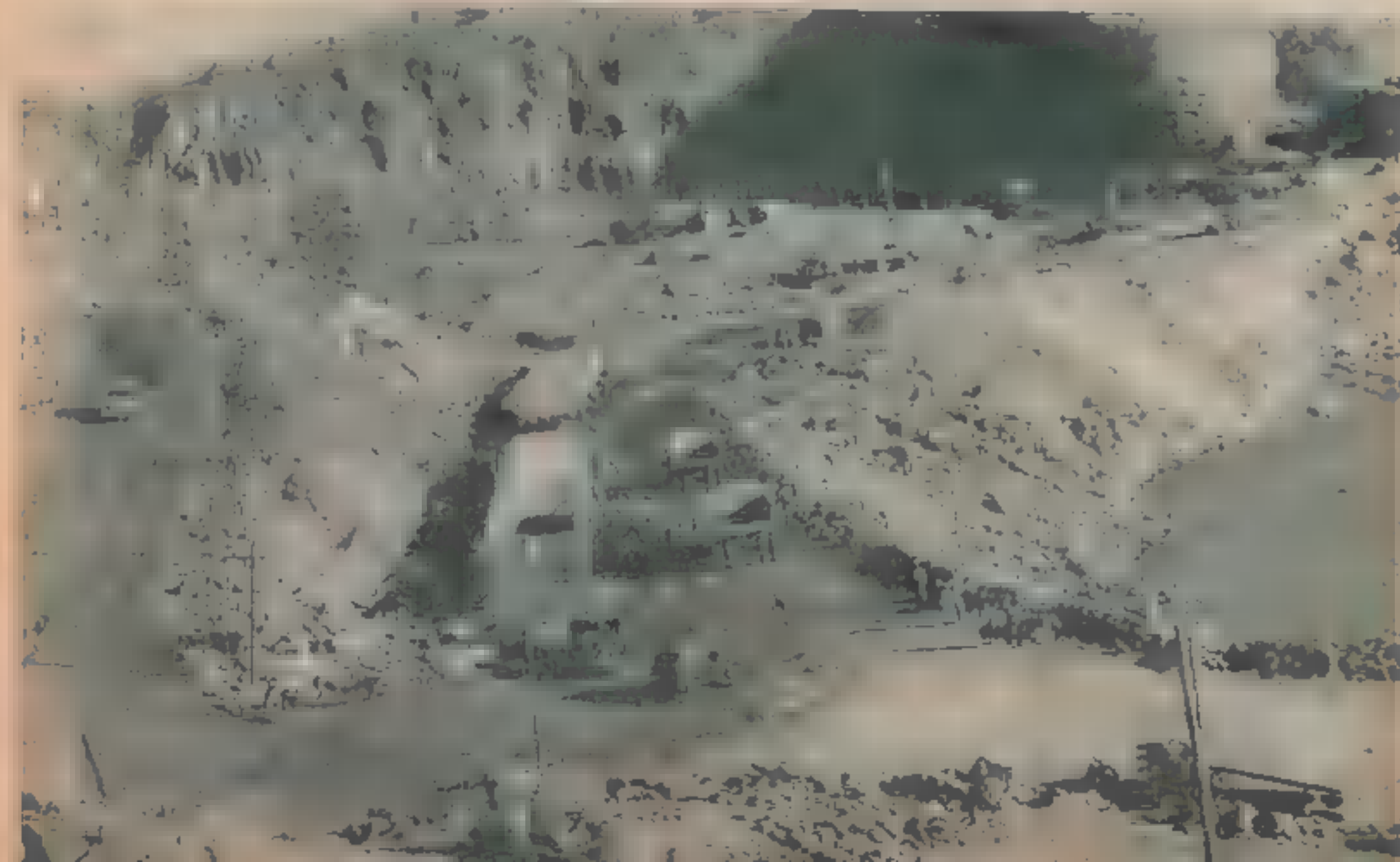
وبدأنا نخرج من مبنى النموذج السد العالى لنشهد المشروع على الطبيعة ، ولنرى السواعد القوية التى تعمل فيه بهمة ونشاط ! ونظر « سمير » الى النيل وهو يقول !

— ان النيل يمضى ، كأنه لا يشعر ولا يحس بما يجرى من حوله ..

— لا اظن انه لا يحس بكل هذا الهدير ، ولا يشعر بكل هذا العمل .. اننى اسمع مياهه وكأنها تنشد نشيد التقدير للشعب الباسل الذى يقيم على ضفتيه اعظم الاعمال الانسانية ..

عبد التواب يوسف

هكذا تبدو منطقة العمل بالسد العالى



س ١ : من هو واضع علم الجبر ؟ وهل هو عربي أو أجنبي ؟ وفي أي عصر ظهر ؟
س ٢ : هل استخدمت « الذرة » في الحرب ؟ وما هي أول دولة استخدمتها ؟

سمير احمد متولى - راس غارب

ج ١ : علم الجبر من وضع العرب ، وعنه انتقل الى أوروبا . ويعتبر « محمد بن موسى الخوارزمي » واضع هذا العلم . وأخذت تسميته من كتابه « الجبر والمقابلة » الذي ألفه في بغداد في أوائل القرن التاسع الميلادي . « والخوارزمي » من أشهر فلكيي عصر الخليفة العباسي « المأمون » وكان عالماً في الرياضيات

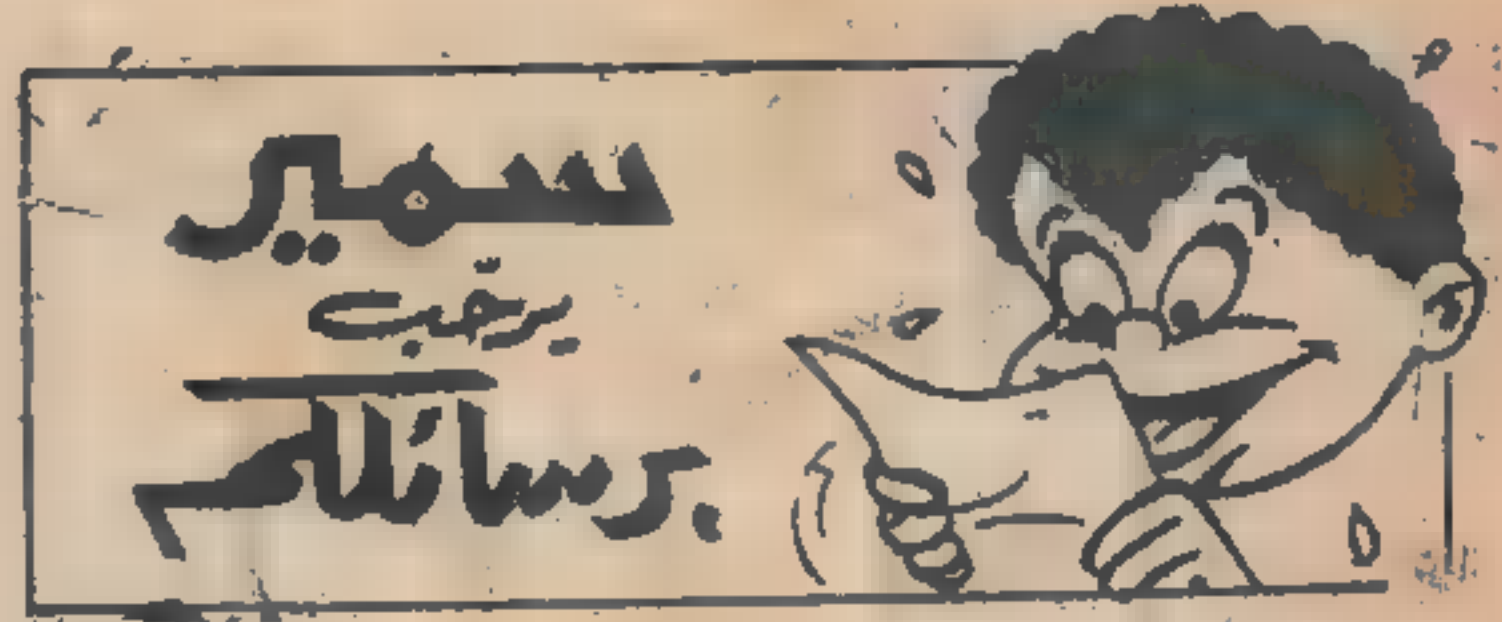
ج ٢ : استخدمت الذرة في نهاية الحرب العالمية الثانية عندما أسقطت « أمريكا » القنبلة الذرية الأولى على مدينة « هيروشيما » في ٦ أغسطس ١٩٤٥ والقنبلة الثانية على مدينة « ناجازاكي » يوم ٩ أغسطس ١٩٤٥ . ولقد سجل استخدام القنابل الذرية باستسلام « اليابان » دون قيد أو شرط ، فدخلتها القوات المتحالفة في ١٥ سبتمبر عام ١٩٤٥

وبالرغم من الدمار الشامل والخراب الذي شهدته البشرية نتيجة لهاتين القنبتين الدريتين ، فإن الدول الكبرى تسابقت عقب الحرب في تطوير القنبلة الذرية وتقويتها ، حتى توصلت الى صنع القنابل « الهيدروجينية » التي تفوق قوة القنبلة الأولى مئات المرات .

س : من هو رئيس كل من « لبنان وتونس » ؟

سمير حسن حسن

ج : رئيس الجمهورية اللبنانية « فؤاد شهاب »
أما رئيس الجمهورية التونسية فهو « الحبيب بورقيبة »



س : ماعدد قارات العالم وماهى بلادها ؟

محمد على صالح المغربي - طهطا

ج : عدد قارات العالم ست هي : « آسيا وأفريقيا وأوروبا وأمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية وأستراليا » وكل قارة بها عدد كبير من الوحدات السياسية يمكنك الرجوع اليها في أي خريطة سياسية للعالم . ما عدا قارة « أستراليا » فهي وحدة سياسية واحدة . وهناك قارة سابقة اكتشفها العلماء مدفونة تحت الجليد في المنطقة القطبية الجنوبية وهي خالية من السكان ماعدا بعض البعثات العلمية .

حل سيارتان متشابهتان

السيارتان المتشابهتان هما ٢ ، ٤

حل من هو

عبد اللطيف الصوفاني

حل ١٠ قروش = هرم



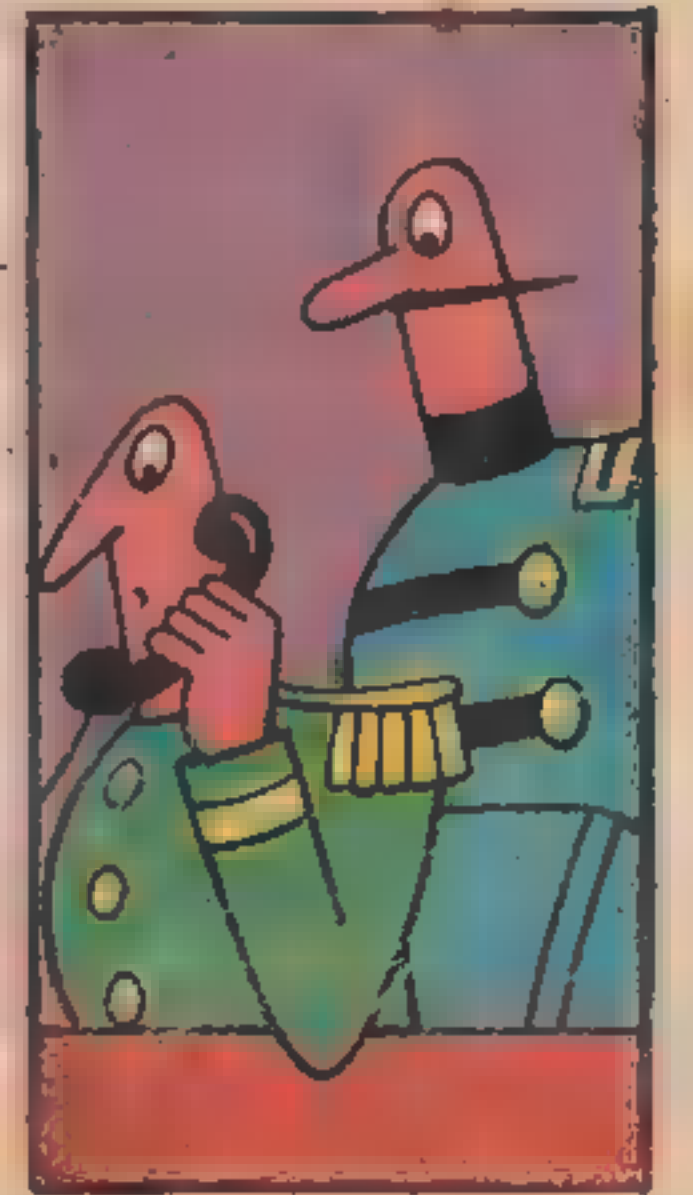
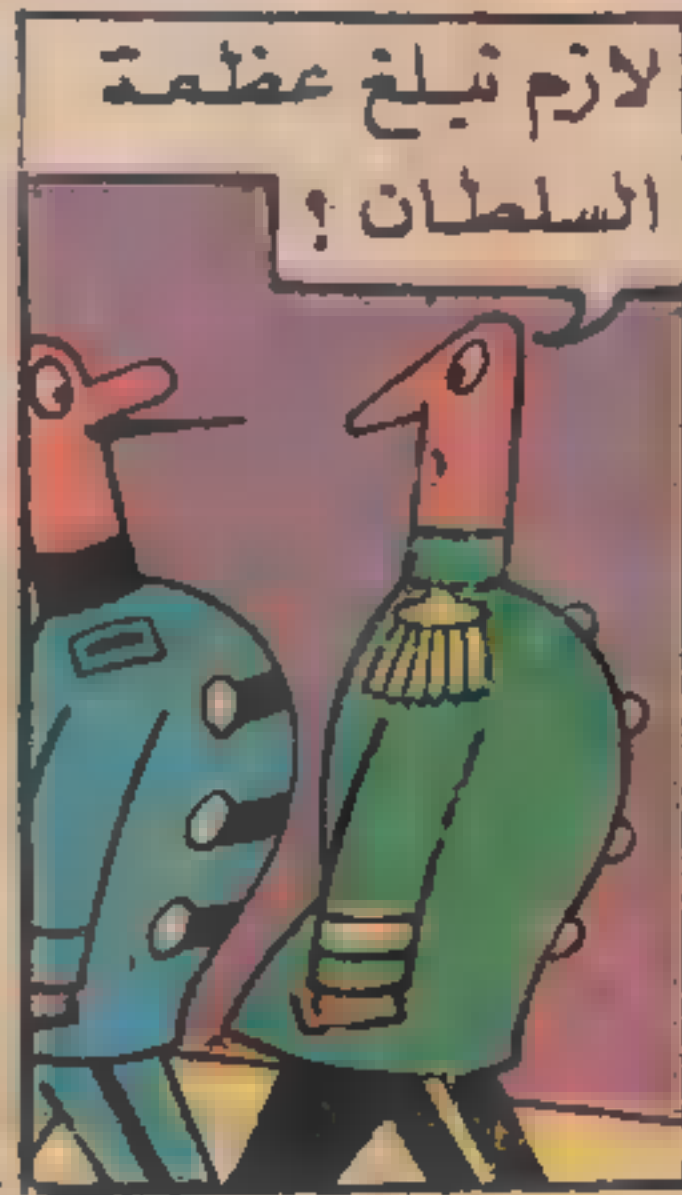
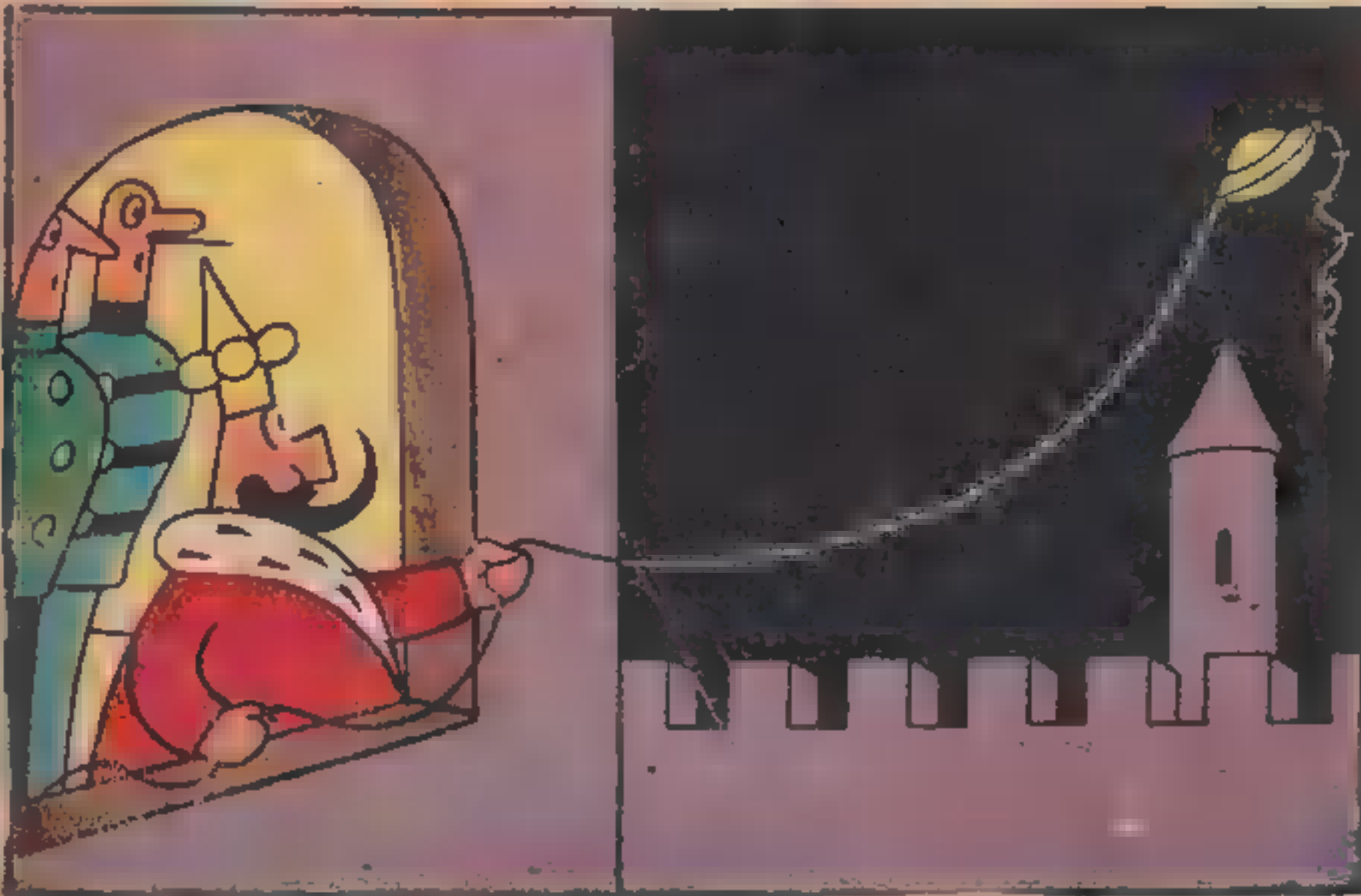
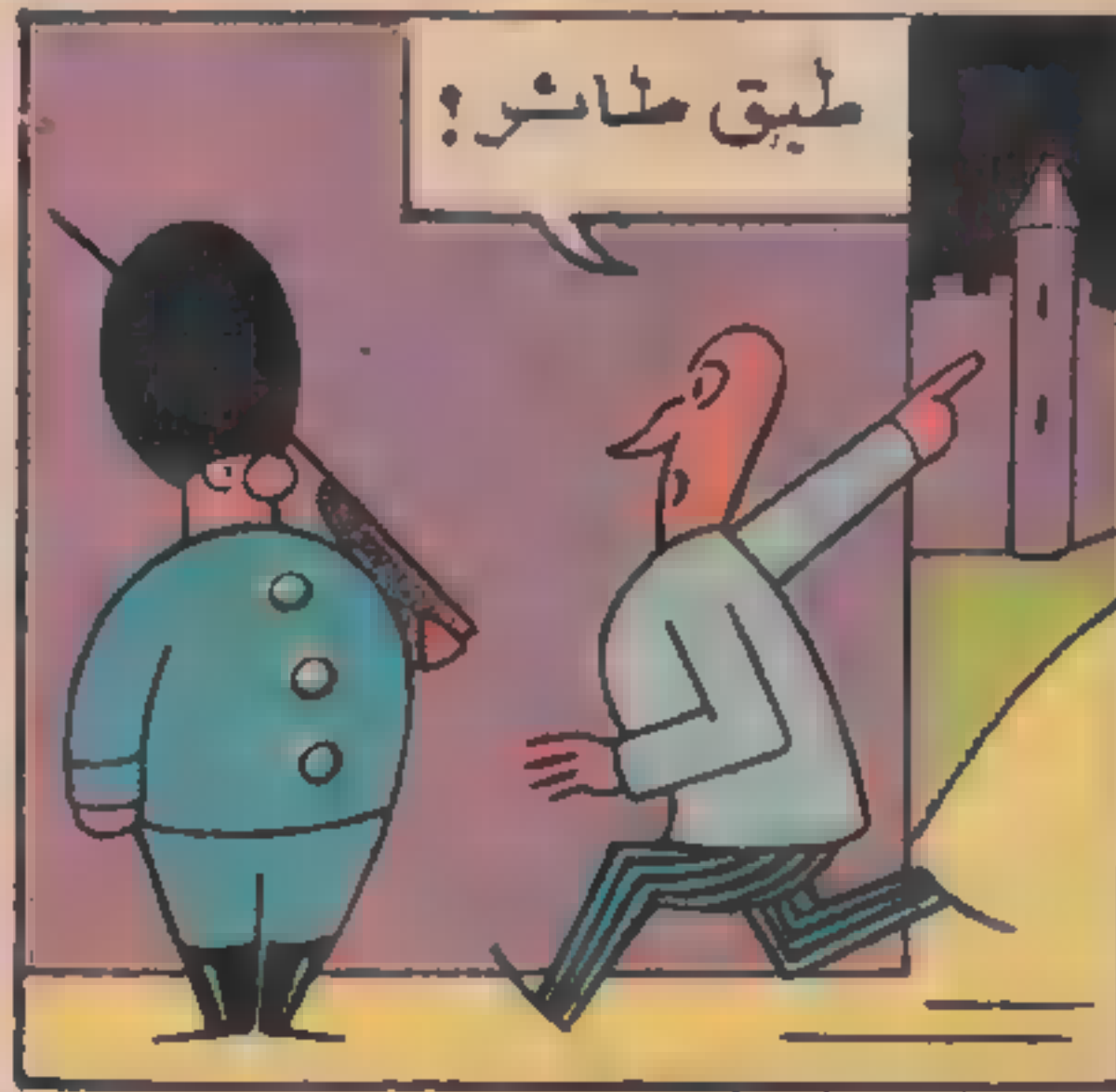
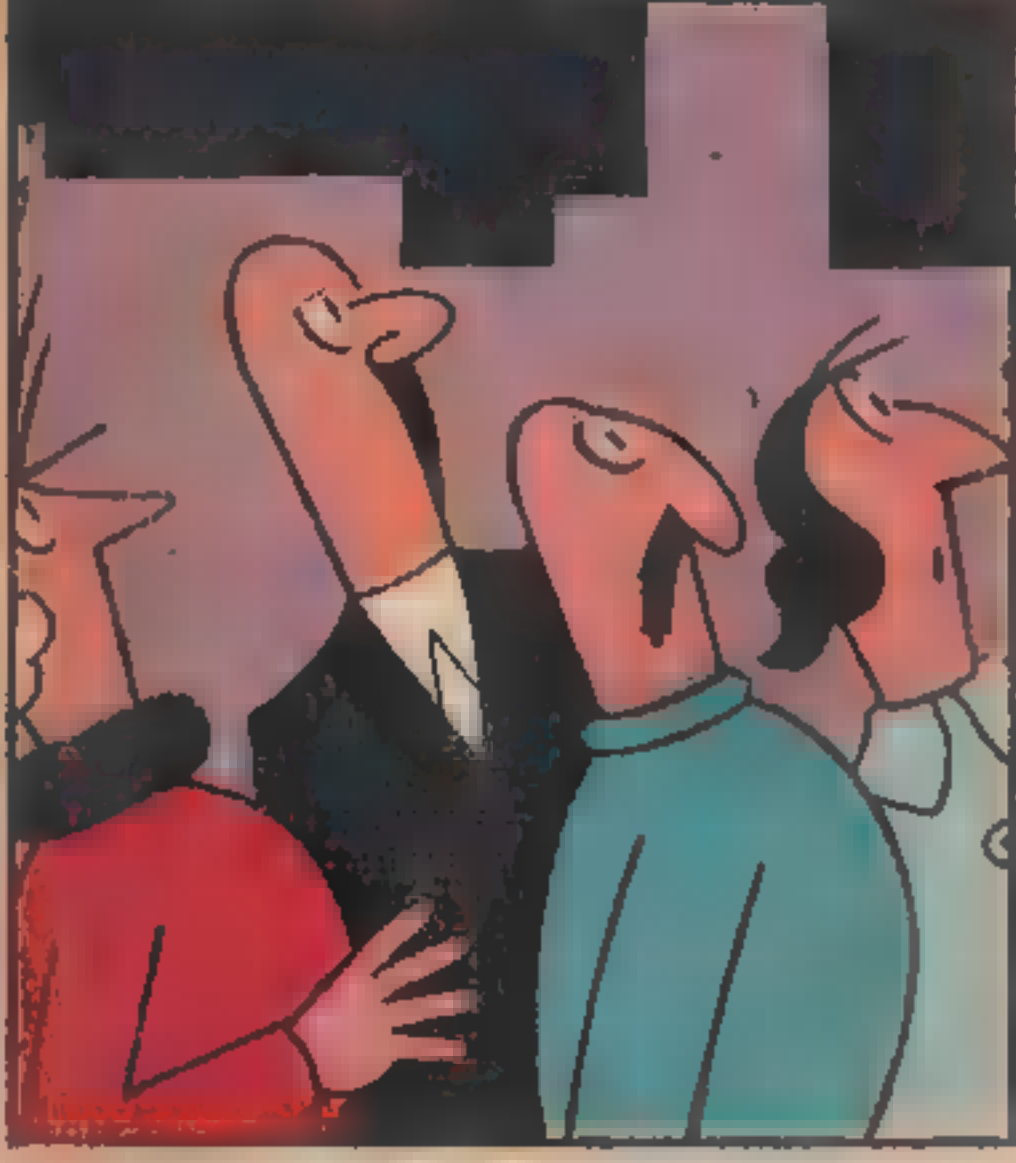
رقم القطع من « ١ » الى « ١٠ » . انقل القطعة رقم « ١٠ » الى أعلى ، وانقل القطعتين « ١ » ، « ٤ » الى جانبي القاعدة الجديدة ، وبذلك يتم وضع الهرم في وضعه الصحيح بتحريك ثلاث قطع فقط .

قيمة الاشتراك في مجلة (سمير)

قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عدداً) في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥٠ قرشا صافاً - في سوريا ولبنان ٢٣٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي بالبريد البحري ٢٠٠ قرش صاغ (وبالطائرة) ٢٠٤ قروش صاغ - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلناً - والقيمة تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحسالة بريدية - في الخارج بنحويل مصرفي على أحد بنوك القاهرة .



السلطان بهارك



by :

Blue Bird

&

Rabab



Arab Comics

مركز الكوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها..

.....

This is a Fan Base Production
. not For Sale or Ebay .. Please
Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When
it Hits the Market to Support
its Continuity ..



سَمِير

يقرؤها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
العدد ٣٥٣ - ١٣ يناير ١٩٦٣ - الثمن ٣٠ مليما



فكرة



نجاحه انه يؤمن بأن الزبون دائماً على صواب
... والمحل دائماً هو المخطئ ! وبهذه السياسة
استطاع ان يريح الزبائن ويوفر وقت موظفي
المحل !

وفي محل « سالفريدج » موظف اسمه
« جاك » ! ان مهمته أن يسمع قرار فصله من
عمله مائة مرة كل يوم ! فاذا شكت « الزبونة »
من البضاعة التي اشترتها ، استدعى صاحب
المحل الموظف « جاك » ، ورفته على الفور لانه
المسئول عن هذا الخطأ ! ويبكى « جاك » ،
وتشعر (الزبونة) بأهميتها وباهتمام المحل
بشكواها ، فتعود الى محل « سالفريدج » مرة
أخرى !

وفي محل « سالفريدج » بنك يصرف
الشيكات ، ومكتب بريد يتسلم الخطابات ،
ولونابارك صغير يلعب فيه أولاد الزبائن أثناء
انشغال الالباء والامهات باختيار مشترياتهم .
وهو يستخدم نجوم كرة القدم في قسم
بيع لوازم الرياضة ، وبعض نجوم السيئما
القدماء في قسم بيع الاسطوانات !

وفي محل « سالفريدج » تستطيع ان
تشتري أى شيء ! تجد فيه كل ما تشتهييه
من : « كرينز سويسرا الى بلح العراق الى طبق
مدمس من دمنهور » !

على امن

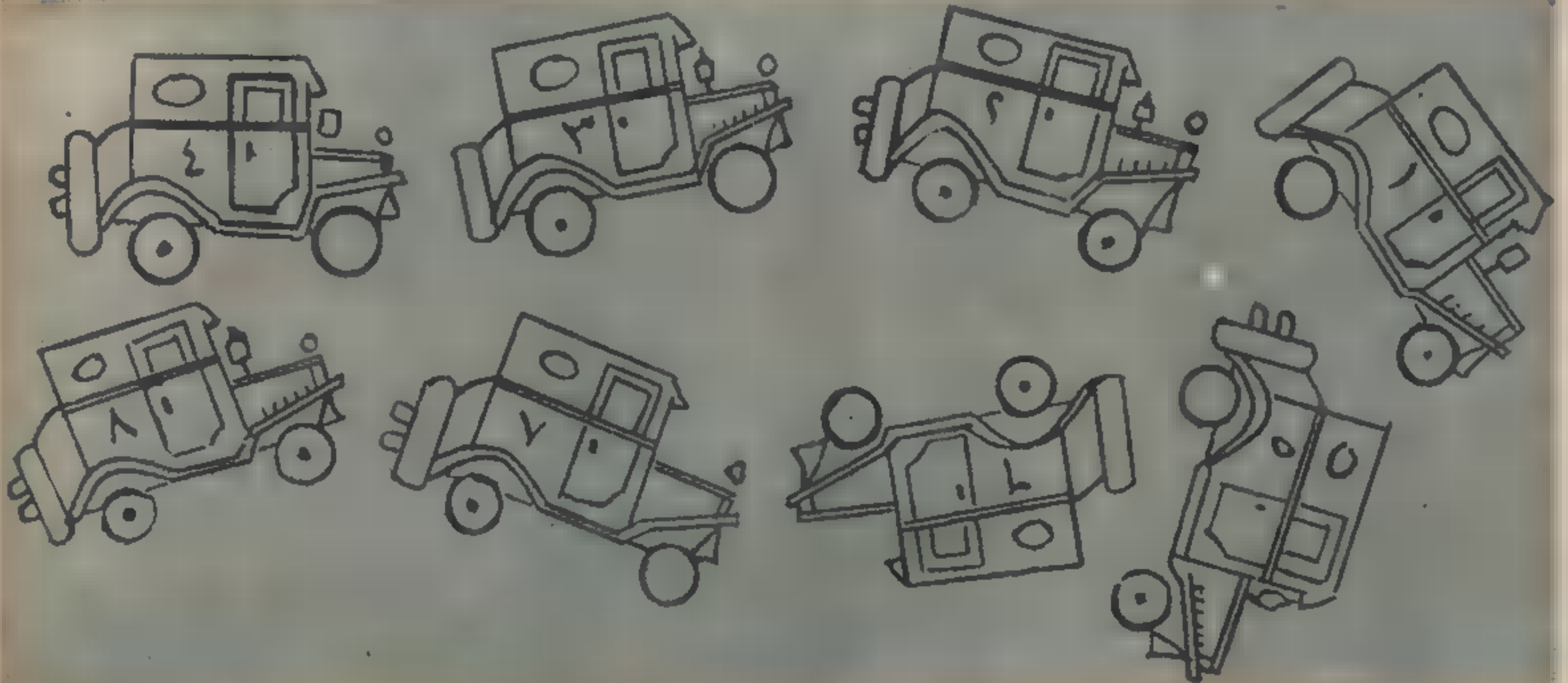
تعال معي الى لندن لنزور أكبر محل
تجاري في العالم . انه محل « سالفريدج » في
شارع (اكسفورد ستريت) .

ان صاحبه المستر « سالفريدج » بدأ حياته
بائعاً متجولاً . ثم علم نفسه ودرس اصول
التجارة وعلم النفس ليعرف كيف يتعامل
مع الزبائن ويكسب ثقتهم واطمئنانهم .

انه يبيع كل شيء ! تستطيع ان تشتري
منه لعبة أطفال وتستطيع ان تشتري فيلا !
فقد حدث أن سمع « مهراجا » هندي أن
صاحب (سالفريدج) يتباهى بأنه يبيع كل
شيء ، فطلب ان يشتري فيلا أبيض ! وبعد
أيام كان الفيل الأبيض يقف أمام فندق
« سافوي » في انتظار نزول « المهراجا » من
جناحه الخاص .

ومحل « سالفريدج » يبيع الصحف ويقدم
لك الطعام ، وينظم لك الافراح ، وفيه فرع
خاص لدفن الموتى وتنظيم الجنازات !
ويقول صاحب المحل في مذكراته ان سر

سيارتان متشابهتان



هذه السيارات التي أمامك ليست كلها
متشابهة . هناك سيارتان فقط متشابهتان
تماماً . هل تعرفهما ؟ حتى تتأكد ان اجابتك
صحيحة . (انظر الحل على صفحة ٢١) .

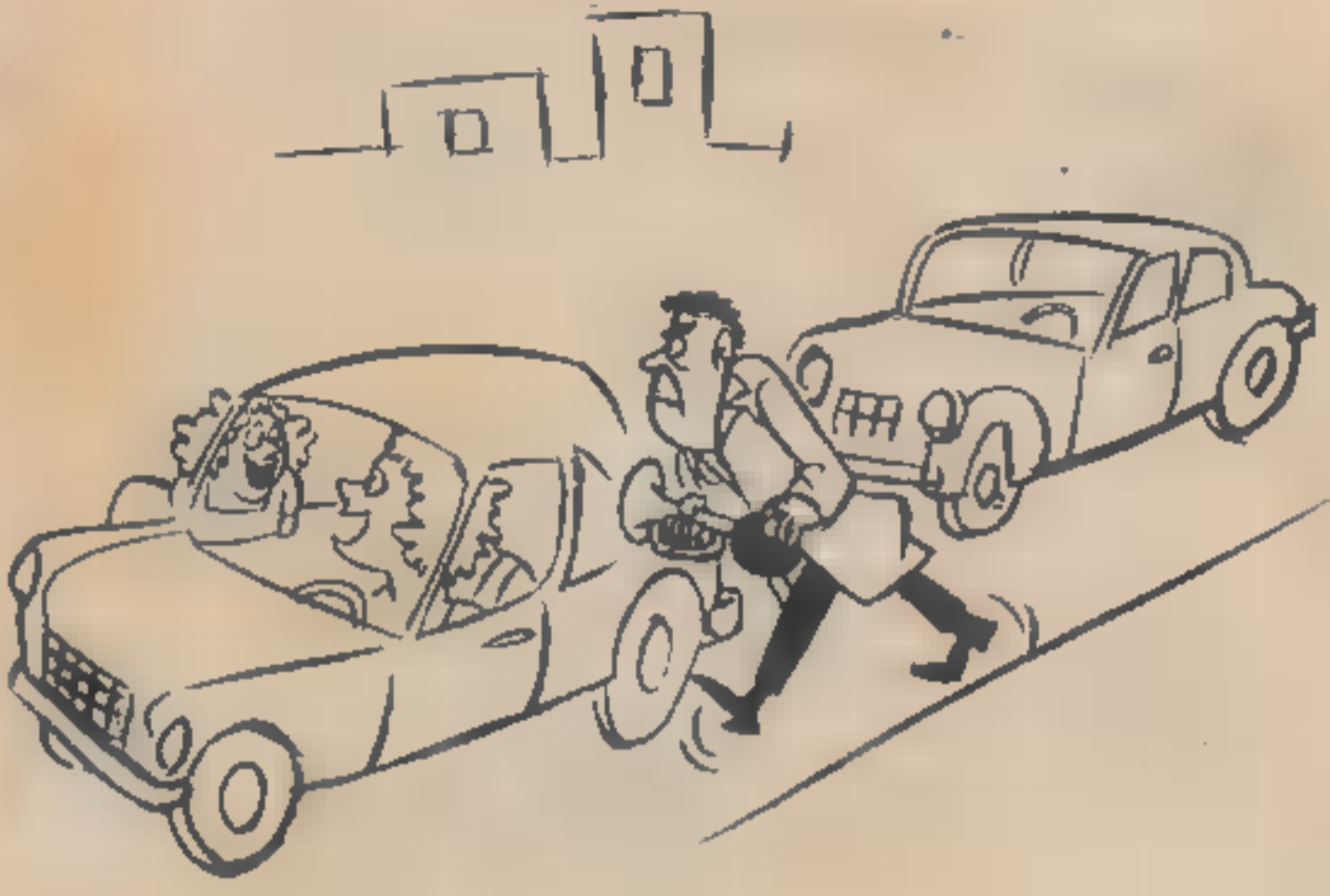
محرر

أسرنا إميل زيرلان وشكرت زيرلان عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد علي القوي ت ٢٠١٠
تصدر عن مؤسسة دار الهلال

مكتبة التحرير
رئيس كامل

مدير التحرير
نسيمة راشد

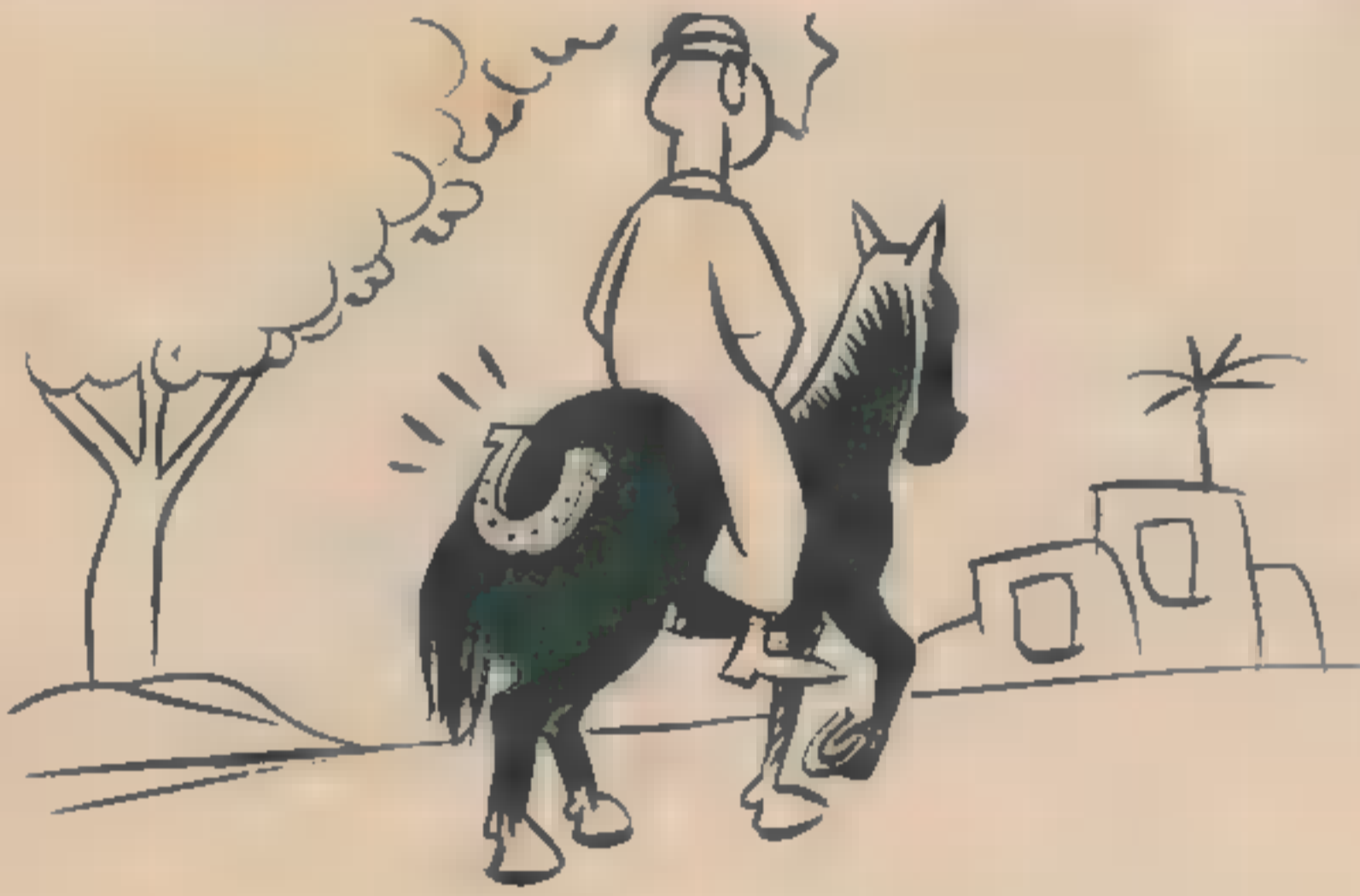
رئيسة التحرير
ناديا نشأت



(بدون تعاقب)



تنفس ... !!



استبين ... !!



- ألاحظ معاك جنيه سلف لأدرك الشهر؟

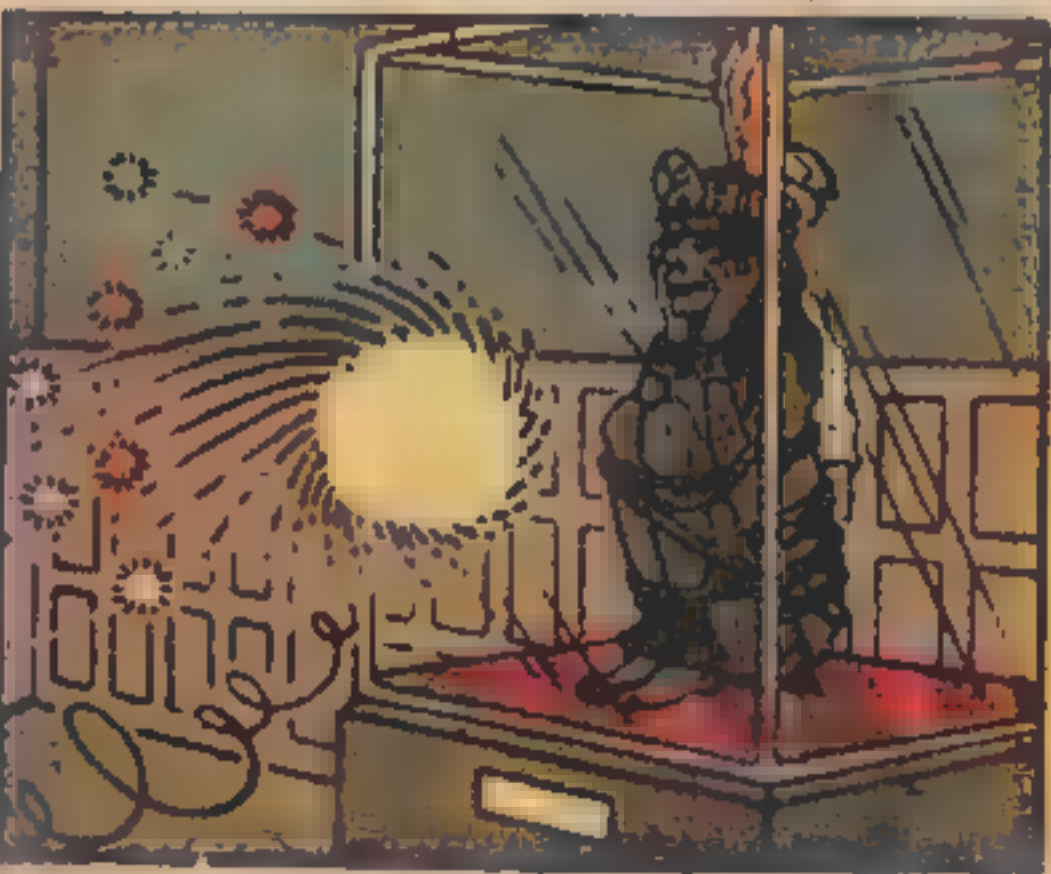
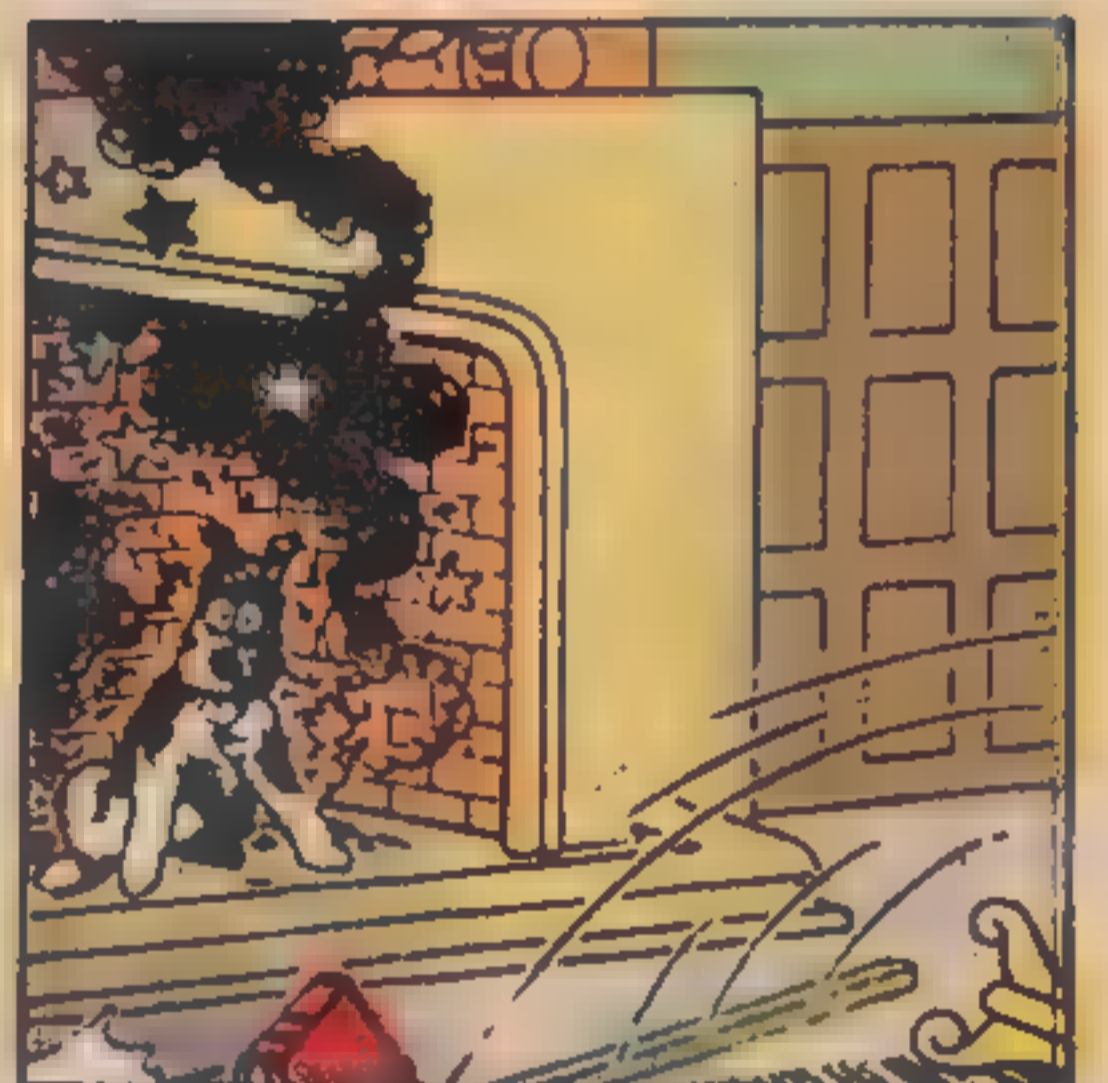
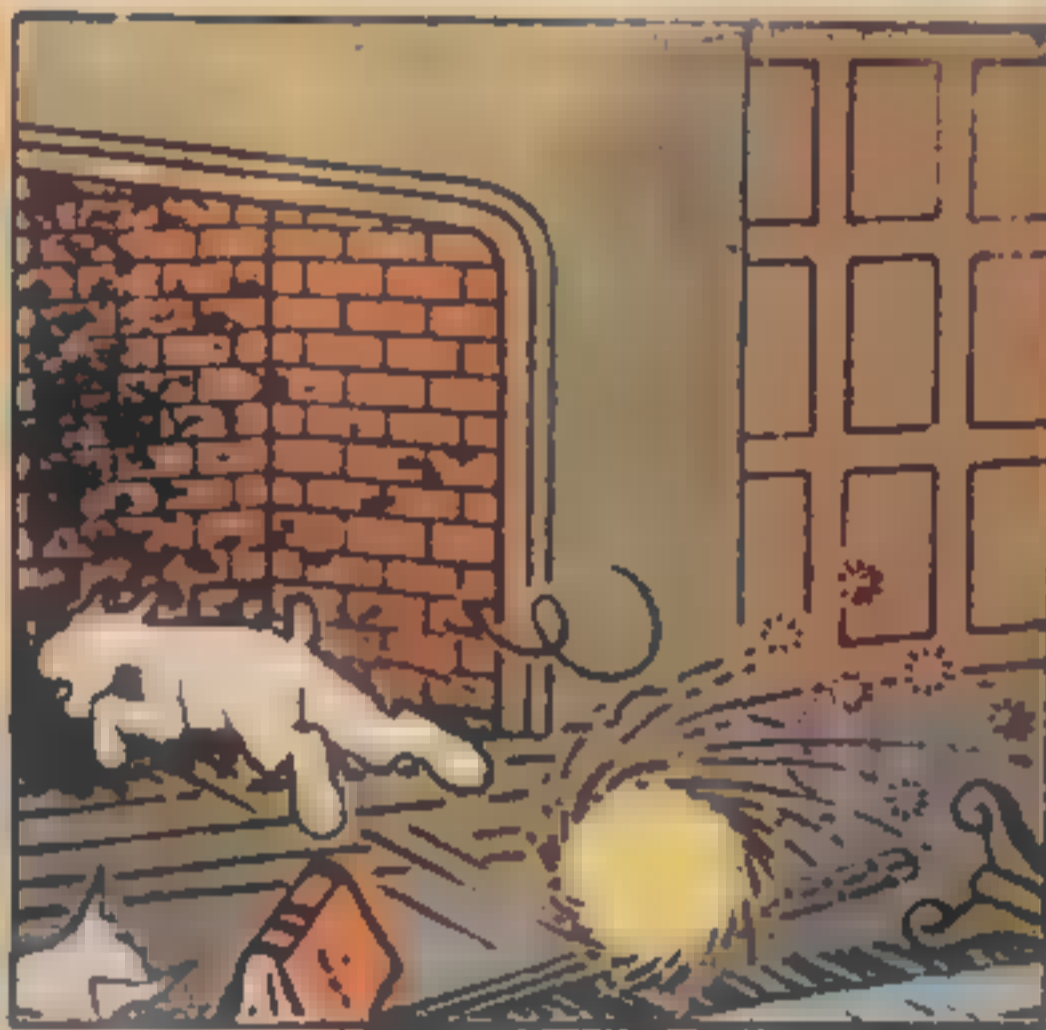
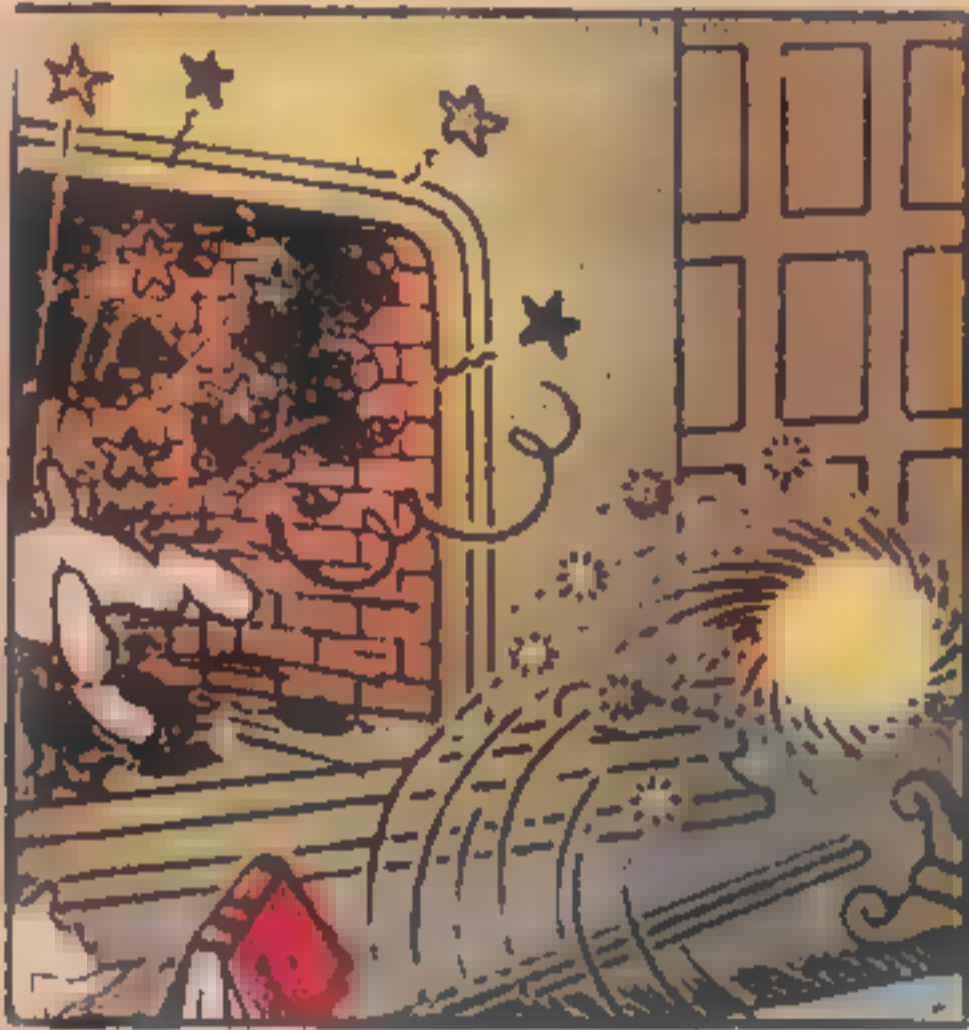


قصة طويلة ... !!

مجمع كرات من البللور



وقعت حوادث غريبة لبعثة من سبعة علماء ، وقد أصيب ستة منهم بمرض غريب جعلهم ينامون فجأة ، وعقب كل حادث كان يعثر على بقايا كرة بللورية بجوار الضحية . وقد اهتم « تم تم » و « هادوك » بالتحقيق في هذه الحوادث ، ونها مع صديقيهما الأستاذ « برجل » لقابلة الأستاذ « بيير » وهو العالم السابع ، الذي كان يحتفظ عنده بمومياء « الكابال » أحد ملوك « بيرو » الأقدمين ، وبينما كان يقرأ للأصدقاء تقريراً عن ذلك الملك هبت عاصفة شديدة ..



* العدد القادم ... عدد الشتاء *





"وفي اليوم الذي يطلق فيه "كابالك" على نفسه روح النار المظهرة وسط الضوء الباهر، يعود إلى عنصره الأول، ويكون هذا اليوم هو يوم العقاب!"



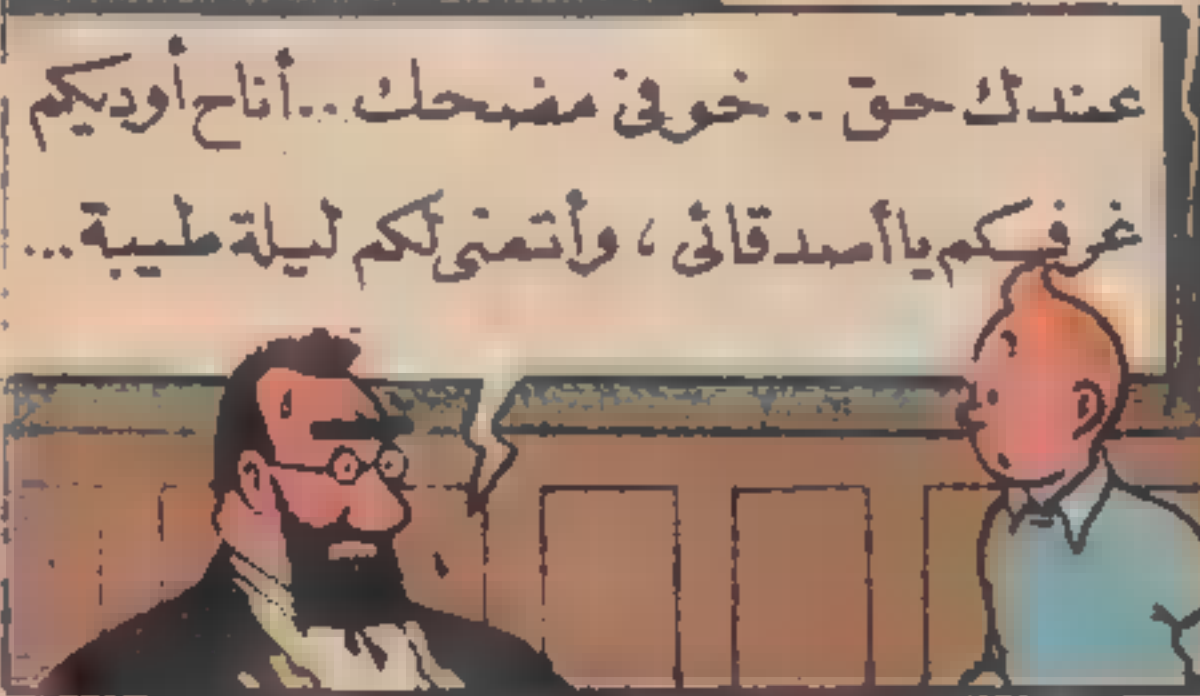
يا... أنت مالك يا أستاذ تبير؟
أنا... لا... ما فيش حاجة... اقرأ
الباقى... باقى التقرير!



موميا الملك "كابالك" اختفت!
تبخرت... طارت!... ما فيش مكانها
غير شوية مجوهرات!



كوبس، وكمان إخواني الدور الثاني.. وزيادة
في الاحتياط خلى اثنين حراس تحت
الشبابيك، وإن شاء الله مشح تعرض
لأى خطر!



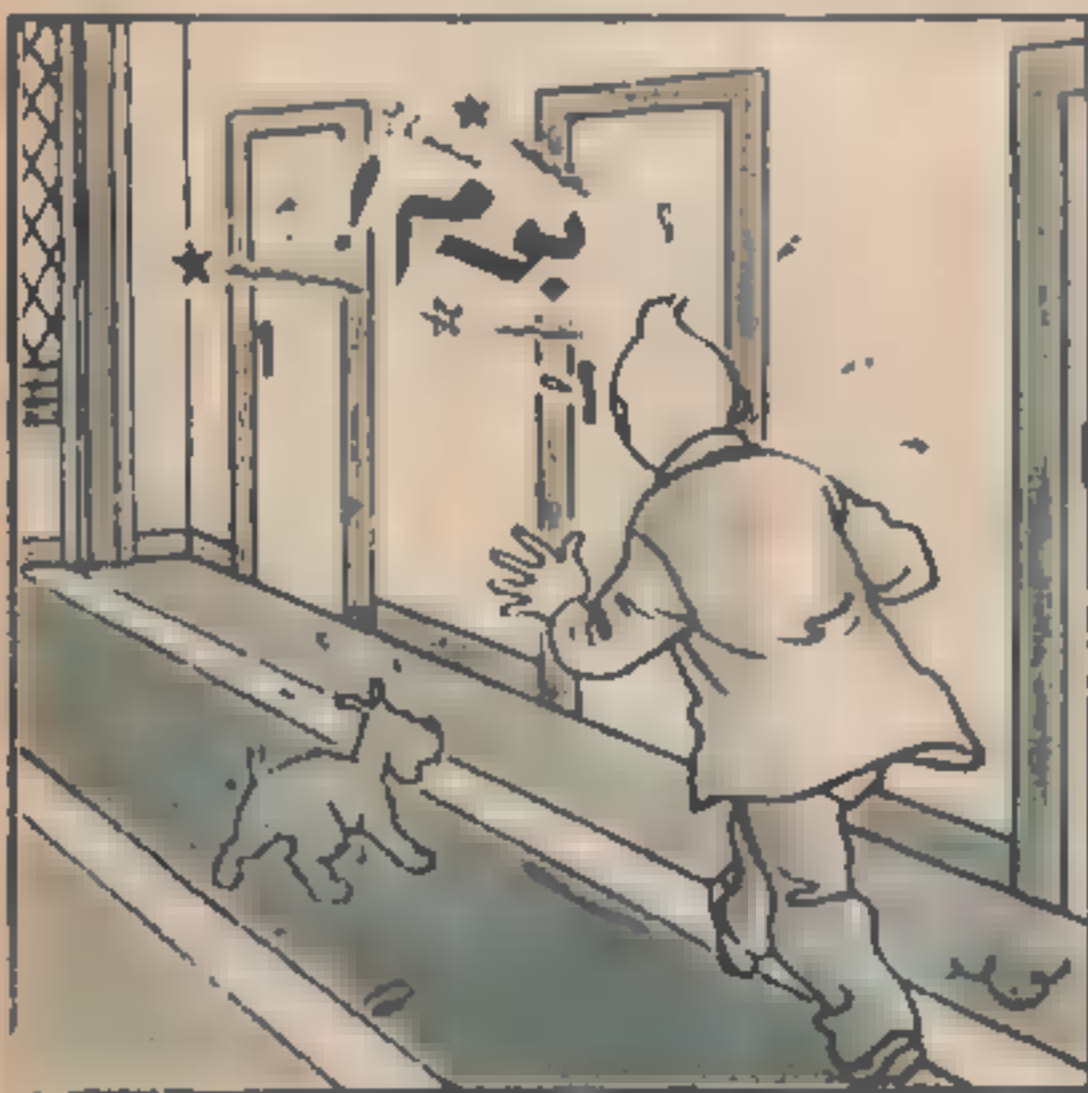
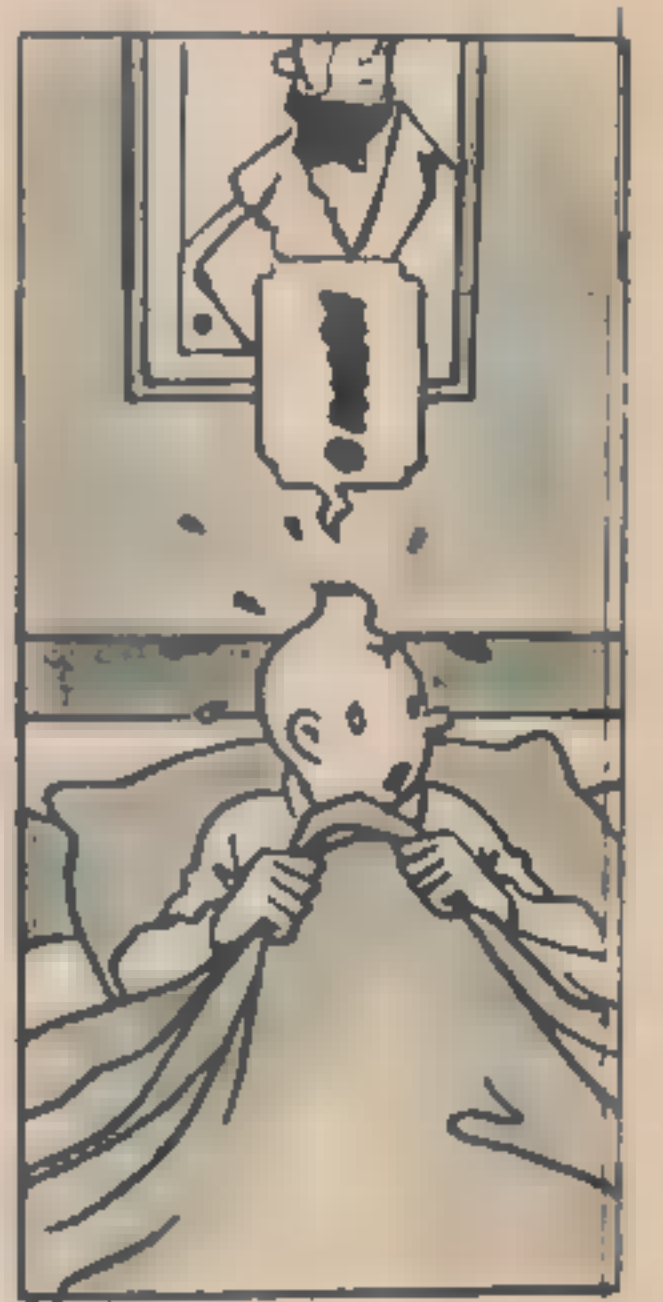
ما تخفش! البيوت تحت حراسة
شديدة زى ما إنت عارف...
إنت بتنام فين؟

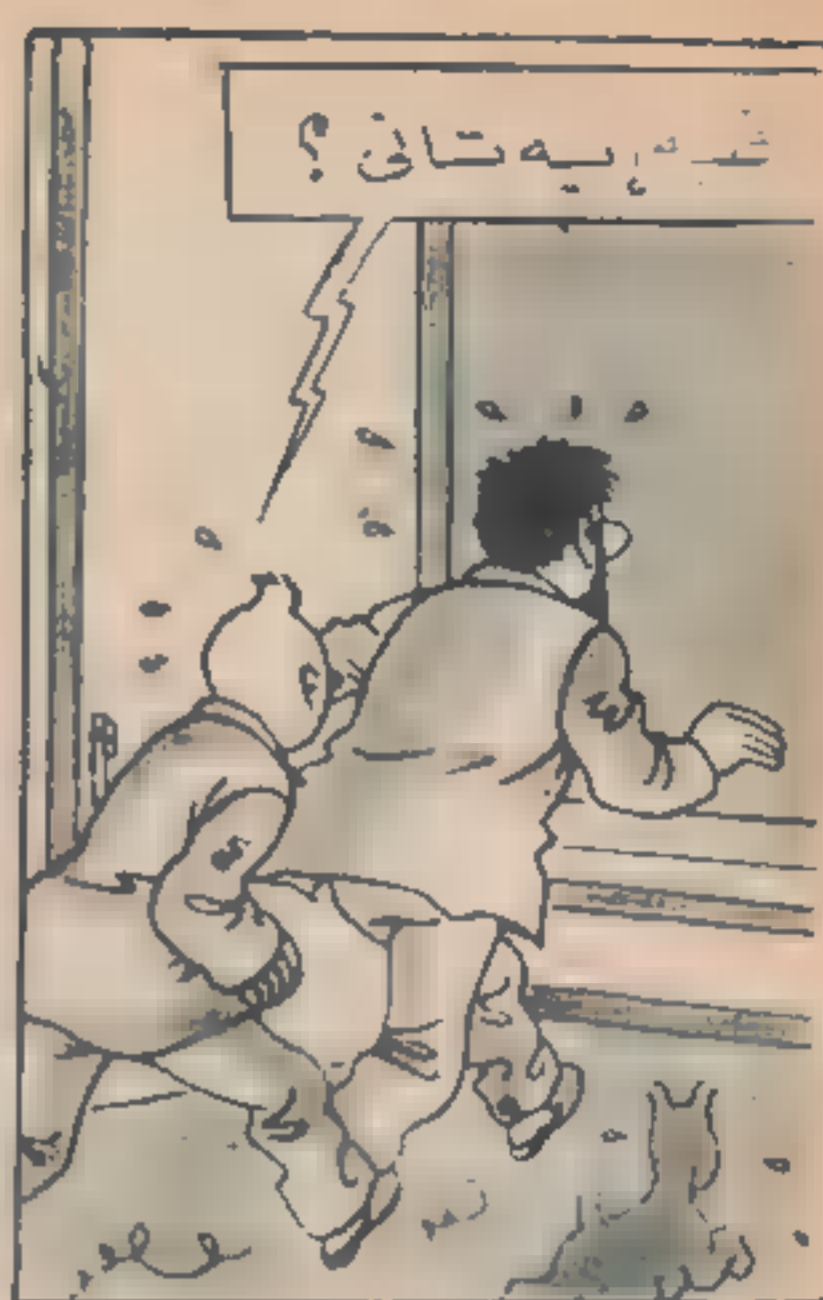


آدى النبوءة اتحققت، واختفى
الملك كابالك، ووح ينتقم منى...
أنا متأكد!



* ((تهته)) في الشتاء... ماذا حدث له؟



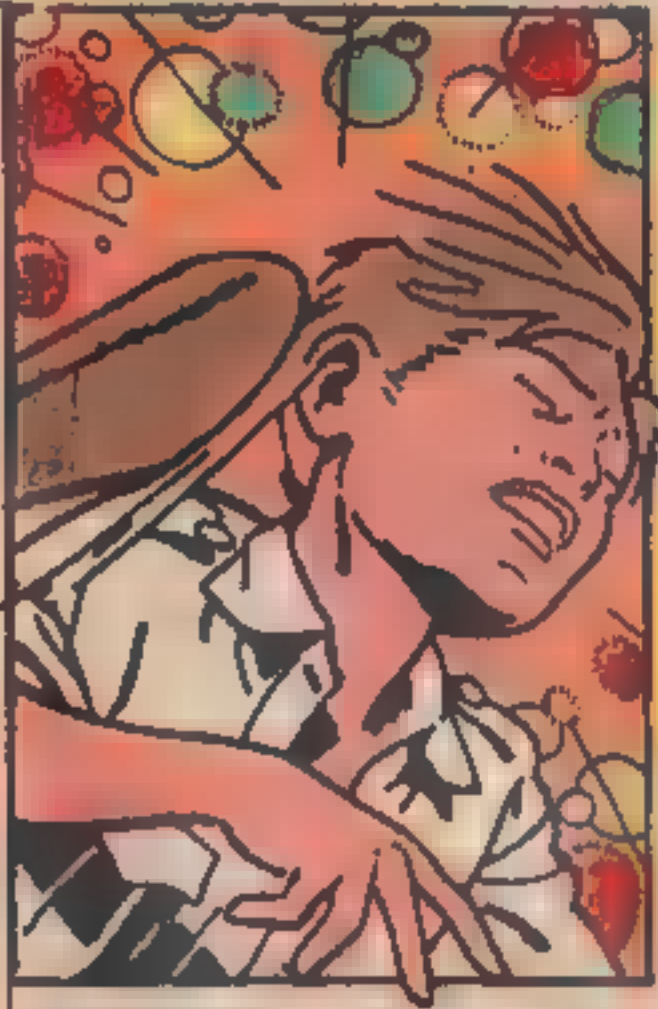


سامح

في المنطقة المحرقة



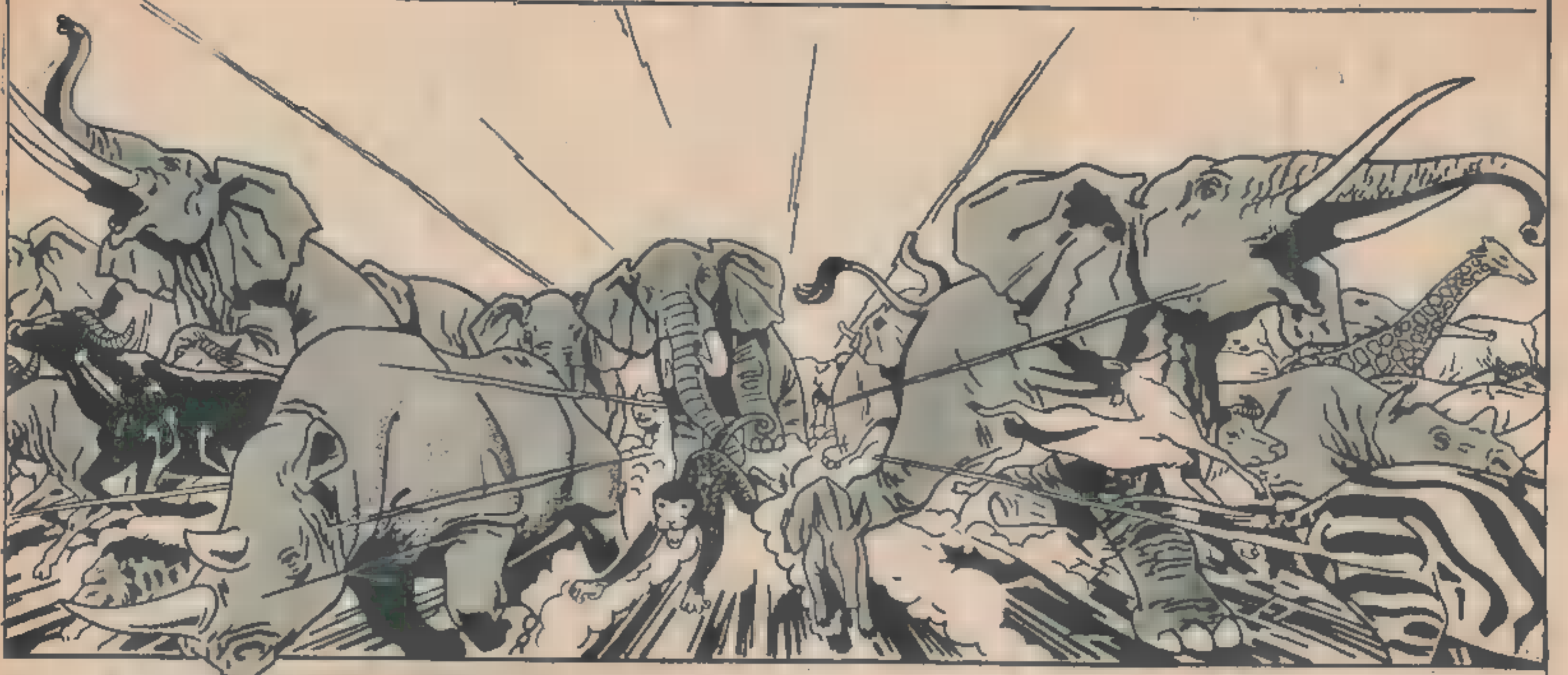
انضم « سامح » و « فائق » الى بعثة صياد الوحوش « شاهين » وعالم الحشرات الاستاذ « سرحان » ، وبدأت البعثة رحلتها في غابات الكنفو . وكان للاستاذ « شاهين » أعداء يتجسسون عليه . وفي أثناء الطريق واجه الاستاذ « سرحان » اسدا ، واستعد « شاهين » لاطلاق النار على الاسد .



* اللعب والمرح في الشتاء تستمتع بالدهاء .



وفي المؤخرة ظهر خليف آخر من الغيلة والخراتيت والجاموس البرعي...



وكن الفرصة كانت قد ضاعت ولحقت بهم الحيوانات، وألقت بالأستاذ سرحان على الأرض



فيه إيه تاف؟
جراكم إيه؟!



الحيوانات أتلقت الشجر وهاجمة
تعال يا أستاذ! علينا بسرعة!



يااه! المساكين
مؤكد حياتهم انتهت!



وشيئا فشيئا بدأ الوهج يزداد..



قوم بسرعة



وبعد أن اختفت الحيوانات،
بدأت السماء تكتسى بلون أحمر..



* العدد القادم ... عدد الشتاء *





دى حريقه فى الغابة ! إجروا بسرعة !
ح نلاقى نهر جنب المعسكر ! دى فرصتنا
الوحيدة للنجاة
من الحريق !



الحيوانات جريت ! لكن شايفين
لوت السما ؟ لونها كده ليه ؟



يا سامح ! يا استاذ !
ردوا ! ردوا عمت !!



الحريقه تهدد بكارثة !
آلو... نيت-نياما !
نعمل إيه ؟ !



وفى تلك الأثناء كانت الطائرة الهيلوكبتر التى
تعمل أعداء شاهيت تحلق فوق الغابة المحترقة.
آلو... نيت-نياما ! نفذنا أوامركم ! فيه حريقه
فى منطقة معسكر بعثة شاهيت !!



وجروا جميعا بأقصى سرعة
هربا من النار، ومن وقت
لآخر يظهر حيوان ويسبقهم



وفى المعسكر استولى الفرع على الحمالين
وتركوا المعسكر، وانطلقوا إلى النهر...
الحاجات ! ماتنموش الحاجات، وإلا
الاستاذ شاهيت يزعل !



وققوا ! مفيش فايدة من التقدم
الطريق للمعسكر مسدود ! لازم
نجرى ناحية
النهر بسرعة !



فيه إيه ؟



وكن تغير اتجاه الريح فجأة قطع
عليهم الطريق...
خلاص ! النار بتاكل
الشجر ! يا ماما !!

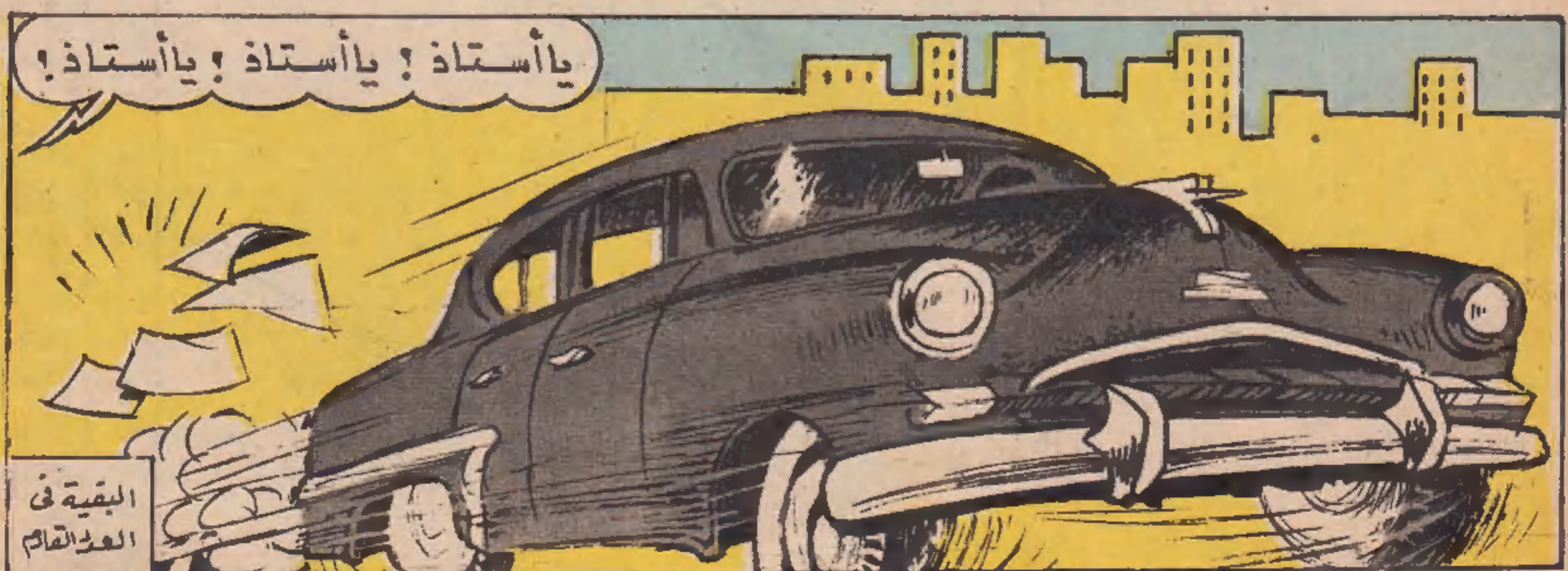


وما دام فيه وقت نقدر ننقذ
الأجهزة بتاعة الأستاذ سرحان !
آه ! لا ! لا ! النار بتزحف بسرعة



يا آنسة ! إنت لازم تهرب ! ماتقعديش
مفيش داعى للفرع يا لوكا ! هنا ! امشى
النهر مش بعيد من هنا ! بسرعة !





الجرة

للكاتب الكبير

"بيرانديلو"

BIRANDELLO

ادخال السلك، وضم الشقوق. ولما انتهت هذه المرحلة القى المخراز بعنف، وطلب من أحد الفلاحين أن يعاونه.

وضع «ديما» يده في المعجون وأخذ يدهن حافتي الشق، وأمسك بالكماشة وتناول قطع السلك ودخل في فجوة الجرة، وبعد أن استقر بداخلها أمر الفلاح أن يضم الجانب المشقوق الى بعضه حتى يتمكن من تثبيت الفرز. وانتهى من العمل وصاح في الفلاح: «اقرع على الجرة».. وقرعها الفلاح فأحدثت رنينا عاليا، وصاح «ديما»:

«هذا هو الشغل!» ولكن كان «ديما» قد نسي شيئا مهما، فتجوف فوهة الجرة بعد ربطها بالسلك لا يسمح له بالخروج منها.. وأنساه غضبه أن يتذكر هذه الحقيقة!

وحاول الخروج عدة مرات، ولكن بلا جدوى، وارتفعت صيحاته:

«أنقذوني، اخرجوني.. اكسروا الجرة!»

وأتى «دون لولو» ورأى المصيبة الجديدة، فصرخ بأعلى صوته:

«ضعوا السرج على البغلة». ولكنه لم ينس قبل أن يسرع الى المحامي أن ينظر الى «ديما» في الجرة ويقول

فلم يتمالك نفسه، وأسرع يضرب العمال ويسبهم، وهم صامتون وقد تملكهم الرعب حتى انتهت ثورته، فاقترح أحدهم عليه أن يستدعى «ديما» فعنده معجون سحري يمكنه أن يصلح به الجرة!

وكان هذا هو الحل الوحيد. حضر «ديما»، وهو شيخ مهلهل الثياب. وأقرب من الجرة يفحصها وكأنه طبيب اختصاصي، وسأله «دون لولو» بقلق:

«هل يمكن اصلاح الجرة؟» ولم يجبه «ديما» فهو أعظم من ذلك. وفتح منديله المعقود عدة عقد، والفلاحون ينظرون اليه بلهفة وفضول من فوق اكتاف بعضهم، وإذا به يخرج نظارة قديمة من المنديل - بين ضحكات العمال - ويربطها الى عينيه بدوابة، ثم يبدأ العمل.

ووقف «ديما» يجادل «دون لولو»، فقد أصر على أن يصلح الجرة بالمعجون فقط، بينما تمسك «دون لولو» بأن يخطها بالسلك أولا، ثم بالمعجون، وأخيرا وافق «ديما» وهو مضطر. وتركه «دون لولو» وأسرع الى عمله..

وبدأ «ديما» العمل وهو مملوء بالغيظ، وكلما ثقب ثوبا في الجرة بالمخراز ازداد غيظه، وكان يثقب الجرة على مسافات منتظمة حتى يستطيع

«دون لولو» رجل جشع بخيل بالرغم من ثرائه العريض، وهو قبل كل شيء رجل مشاكس، لم يسلم أحد من أهل القرية من مشاجراته وشتائمها، حتى أنه كان يسرع عند اتفه مشاجرة ويدعو خدمه قائلا:

«ضعوا السرج على البغلة. وهذا معناه أنه سيركب الى المدينة ليرفع قضية على أحد الاهالي، وأصبح الناس كلما سمعوا مشاجرة له قالوا ساخرين:

«ضعوا السرج على البغلة. وفي هذا الموسم كانت مزرعة «دون لولو» قد انتجت انتاجا كبيرا من الزيتون، وأحس «لولو» أنه في حاجة الى جرة كبيرة تكفي انتاجه الجديد، وأسرع فاشترى الجرة، وكانت أكبر جرة في البلد، طولها أطول من قامة الرجل، ووضعها بين باقى الجرار في المخزن مزهوا بها وسعيدا.

وحدث أن وقعت الكارثة، فقد دخل العمال الى المخزن فوجدوا الجرة الجميلة وقد أصابها شرخ طويل في واجهتها، وسيطر الرعب على العمال، واقترح أحدهم الهرب، ولكن الثانى أسرع ونادى:

««دون لولو».. دون لولو» ورأى «دون لولو» الكارثة،